LOS TEMAS QUE MÁS PREOCUPAN A LA JUVENTUD SON LA SEXUALIDAD, LAS ADICCIONES Y LA MÚSICA
PARÁ, PARÁ... SE ME ACABA DE OCURRIR UN LEMA QUE PUEDE DEFINIRNOS A LOS JÓVENES DE HOY
A VER...
"SEXO, DROGAS Y ROCK N'ROLL"
DANIEL PAZ & RUDY

En el primer trimestre del año, alcanzó 9,8 por ciento, casi dos puntos menos que en 2002 y 1,1 por encima del trimestre anterior. Si se considera a los beneficiarios de los planes sociales como desempleados, subiría a 11,1 por ciento

La desocupación sigue en un dígito

Páginas/6/7

Renunció el subsecretario de Obras Públicas, que se vio afectado por las sospechas levantadas por las grabaciones ("la valijita") sobre la construcción de un acueducto en La Pampa, donde fue funcionario hasta diciembre de 2003

Otra baja por Skanska en su versión La Pampa

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6661 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Le quitan a Taselli la concesión del Roca y del Belgrano Sur

ULTIMA ESTACION

El Gobierno tomó la decisión una semana después de los incidentes desatados por la cancelación de varios trenes en Constitución. La administración pasa "transitoriamente" a manos de los demás concesionarios, que ya se hicieron cargo del San Martín

Páginas/2/3

23

3
Modelos de gestión, *por Alfredo Zaiat*

Trenes parados y la gente caminando por las vías en la estación Constitución, durante los incidentes que terminaron con la gestión de Trenes Metropolitano

Leandro Teysseire

HEBE

Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, viajó ayer a Caracas, donde recibirá el próximo viernes de manos del presidente Hugo Chávez la condecoración "Heroínas de Venezuela". Otorgada a través del Instituto Nacional de la Mujer, la distinción venezolana constituye un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo por los 30 años de existencia que acaban de cumplir. Hebe, en su carácter de directora de la emisora La Voz de las Madres, participará hoy en el lanzamiento oficial de Radio del Sur, un proyecto de comunicación entre radios populares y comunitarias de distintos países sudamericanos.

El Inadi reclamó que se cumpliera sin demoras el aborto no punible

"Para garantizar los derechos de las mujeres"

Páginas/20/21

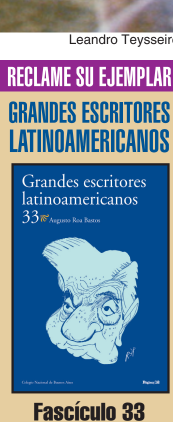
40
Ausencia de memoria y creación de un "nuevo pasado", *por Jack Fuchs*

Estaba acusado de cobrar coimas por obras públicas

Lula echó a su ministro de Energía

Página/23

RECLAME SU EJEMPLAR
GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS



Fascículo 33

En búsqueda de la iniciativa perdida

Después de su semana más difícil, el Gobierno apuró la rescisión del contrato tratando de retomar las riendas políticas.

Por Diego Schurman

Aunque caía de madura, la decisión de rescindir la concesión del Metropolitano no fue ajena al caso Skanska. En las últimas horas Néstor Kirchner había transmitido a sus principales laderos la necesidad de "recuperar la iniciativa política". El Presidente no quería volver a despertarse con tapas de diarios –como las que primaron a lo largo de mayo– que pusieran nuevamente al Gobierno en la difícil tarea de dar explicaciones.

En la Casa Rosada recordaron el difícil derrotero oficial detrás del conflicto de Santa Cruz, los desbordes de la estación Constitución y la avanzada judicial contra el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, por presuntas amenazas a un funcionario del Indec para que revele datos confidenciales.

A todo esto se sumó la citación a indagatoria de Fulvio Madaro y Néstor Ulloa, ex titulares del Enargas y Nación Fideicomisos. El juez federal Guillermo Montenegro sospecha que esos dos funcionarios pudieron haber cobrado coimas para la construcción de gasoductos.

–Estamos como los bomberos, todos los días vamos apagando algún incendio –se quejó ante **Página/12** un ministro K en estricto *off the record*. Al fin y al cabo, un mea culpa por haber resignado la agenda política a manos de una realidad que en este mes ha desbordado al Gobierno.

En rigor de verdad, al Gobierno no le fue del todo bien en su propósito: ayer mismo, poco después de tomar una decisión que lo devuelve al centro del escenario político en un rol activo, Kirchner debió asumir el costo de una renuncia en el Ministerio de Planificación que comanda Julio De Vido. Fue cuando el subsecretario de Obras Públicas, Raúl Víctor Rodríguez, decidió dar un paso al costado al verse salpicado en el caso Skanska.

El día se completó con versiones de otra dimisión, la del secretario de Energía, Daniel Cameron, que fue negada rotundamente a este diario por la cartera de Planificación. Y también hubo especulaciones de una avanzada oficial contra Carlos Stornelli, el fiscal a cargo de causas sensibles al Gobierno, entre ellas Skanska. Es más, el abogado Ricardo Monner Sanz, quien se contactó recientemente con Stornelli, consideró ante **Página/12** que la embestida provendría de la Cámara de Diputados.



Télam

Néstor Kirchner pone la firma en los decretos de rescisión.
Carlos Zannini, Alberto Fernández y Julio De Vido, testigos.

Por eso, al aludir sobre la rescisión del contrato del Metropolitano, durante un acto de obras públicas para la provincia de Formosa, Kirchner eligió un marco de misterio para sus palabras. "Me tienen que atacar y me van a atacar fuertemente los que no quieren que la Argentina cambie", dijo ayer sospechando de una confabulación en su contra. No dio nombres.

No fue la primera vez que el Presidente se puso en el lugar de víctima. En el 2004 había denunciado la existencia de un complot contra el Gobierno cuando quemaron en Constitución el servicio de señales. Casualidad o no, alrededor de esas denuncia aparecieron los mismos protagonistas que por estas horas.

Kirchner apuntó entonces contra Sergio Taselli, accionista del Metropolitano. Y lo hizo desde los mismos Yacimientos Fiscales de Río Turbio, que supieron ser explotados por la familia del empresario de la discordia. A la embestida se sumaron De Vido y Cameron, quienes ya habían enfrentado a Taselli cuando eran funcionarios de Santa Cruz.

Por aquel fantasma de complot, Stornelli –sí, el fiscal de Skanska– inició una causa y al presidente, como se dice ahora, se le soltó la cadena. "Quiere judicializar las ideas", se quejó Kirchner de Stornelli, antes de hacer una aclaración que creyó pertinente. "Algunos sectores están trabajando para volver al pasado, y no hablo de complot o conspiración, digo que algunos dentro de la democracia quieren volver a los privilegios de ayer."

Ayer, en la Rosada, en su deseo de retomar la iniciativa política, prácticamente repitió el textual. "Mi lucha permanente es contra los intereses que quieren seguir teniendo privilegios." Otra coincidencia.

"Era un viejo reclamo"

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se mostró ayer satisfecho por la rescisión del contrato de concesión ferroviaria a Metropolitano y remarcó que "era una viejo reclamo" suyo que comenzó en 2002. "Ha sido una medida oportuna, pero se tomó tarde, porque durante todo este tiempo a esta empresa ineficiente le hemos dado recursos de los subsidios para que siguieran prestando con ineficiencia el servicio", sostuvo. Además, agregó que "hay que renegociar los contratos de concesión de todos los ferrocarriles metropolitanos de una vez por todas" y abogó por "no seguir esperando fatalidades para tomar decisiones. Sólo se toman medidas cuando hay un escándalo o una tragedia".

EL GOBIERNO

Cerró

Por Cledis Candelaresi

En una contundente respuesta política al malhumor social expresado por usuarios de trenes urbanos días atrás en Constitución, el Gobierno rescindió ayer el contrato de concesión de las líneas Roca y Belgrano Sur que estaban en manos de Trenes Metropolitano. Lo hizo invocando "incumplimientos graves y reiterados en las obligaciones" y planteando la eventual iniciación de acciones legales por el presunto deterioro patrimonial de esa línea, cuyos activos siguen siendo propiedad del Estado nacional. Los servicios rescatados continuarán bajo el gerenciamiento privado a través de la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia, núcleo integrado por las operadoras de los otros ferrocarriles urbanos y de los subtes, que desde el 2004 se hizo cargo del San Martín, también retirado de su administración al grupo que lidera el empresario Sergio Taselli. Esta repentina medida oficial está justificada por las debilidades del servicio que, en rigor, forma parte de la historia de esas concesiones. Sin embargo, esas prestaciones seguirán en manos de conglomerados empresarios acreedores de las mismas críticas que el consorcio caído en desgracia. Los nuevos "dueños" se harán cargo del servicio a partir de mañana, pase de titularidad que vendrá acompañado del anuncio de un plan de emergencia de obras, que consistirá en adelantar el cronograma previsto para esas tareas.

Uno de los argumentos formales más consistente de los invocados en los decretos 591 (de rescisión del Roca) y 592 (del Belgrano Sur) es que el monto de las multas aplicadas al grupo excedieron el 30 por

USUARIOS ILUSIONADOS, AUNQUE TAMBIEN ESCEPTICOS

Pasajeros de una esperanza

Una pared de escepticismo, pero con algunas filtraciones de esperanza. Eso demostraron ayer los usuarios de la ex línea Roca de ferrocarriles ante el cambio de concesionario que anunció el Gobierno para esa red que conecta el sur del Gran Buenos Aires con la Capital Federal. "No sé si va a cambiar algo, pero espero que sí", fue la opinión prototípica de los pasajeros consultados por este diario. En cambio, en la línea San Martín, desde 2004 a cargo de la empresa designada ahora para ponerse al frente del ex Roca, los pasajeros afirmaron que –desde ese cambio– el servicio es "un poquito mejor", aunque remarcaron que las falencias de limpieza y mantenimiento subsisten.

En Plaza Constitución empieza a caer la noche y con ella llega la hora pico de afluencia de usuarios. En ese horario, la mayor parte de la gente emprende el regreso del trabajo hacia su casa y el hall es un hervidero de personas que van y vienen. Raúl Volozo es usuario del ramal diésel que va a La Plata vía Quilmes y se entera del cambio de concesionario por la consulta de **Página/12**. "Y... tiene que ser para mejor, porque peor de lo que está ahora es imposible. Esperemos que nos beneficie. Igual, creo que el Estado se debería haber hecho cargo, en lugar de entregarlo a otra empresa", sentencia, mientras mira el horario del próximo servicio en un cartel electrónico.

"Se comunica al público usuario que el servicio de las 18.20 con destino a La Plata ha sido cancelado", gritan los altoparlantes, y rápidamente se genera una seguidilla de bufidos e insultos en voz baja entre los pasajeros que esperaban. Alberto Albornoz, uno de ellos, sostiene: "Creo que el traspaso puede mejorar las cosas. Lo mínimo que tiene que cambiar es que respeten a la gente, manteniendo los horarios y mejorando el estado de los coches".

El incumplimiento de los horarios anunciados está en el tope de las quejas de los usuarios. Después le siguen, muy cerca una de la otra, las cuestiones de la limpieza en los vagones y la poca frecuencia de servicio. El primero y el último punto son los que hacen que, según los consultados, en la ex línea Roca "se viaje como ganado". "Pienso que el cambio de manos va a ser beneficioso. El mes pasado se cansaron de suspender servicios durante la mañana, en la hora de más afluencia. Creo que, además del estado de las formaciones, debe mejorar también la seguridad dentro de los coches", aporta Luis Junco, pasajero del ramal eléctrico Constitución– Ezeiza.

La línea San Martín, en tanto, está a cargo desde 2004 de Ugofe, la misma empresa que el Gobierno designó ahora al frente del ex Roca. Entre los usuarios de esta red, cuyas terminales son Retiro y Pilar, la opinión preponderante es que ese traspaso redundó en una mejora del servicio. Aunque, rápidamente, los pasajeros aclaran que "sólo un poquito", y sacan su lista de reclamos, no muy distintos a los de la gente de Constitución.

"Este concesionario incorporó algunos servicios rápidos, que permitieron descomprimir un poco la cantidad de gente por tren. Eso hizo que el servicio mejore algo, no mucho", explica Diego Alfonso, mientras hace la cola para comprar su boleto en una de las cuatro cajas del hall. En el mismo sentido, Nancy Ramos señala que "el respeto de los horarios es mayor ahora, pero hace falta que se sumen más rápidos, porque en las horas pico no se puede viajar de tanta gente que hay. El servicio mejoró, pero todavía falta mucho". En Retiro ya pasaron las 19 y la afluencia de pasajeros empieza a aflojar. Será hasta la próxima jornada.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Dos opiniones a favor y una

ALBERTO MÜLLER *

"Es correcto rescindir"

"Rescindir el contrato a Metropolitano es correcto porque el servicio era muy ineficiente. En el corto plazo, Ugofe se puede hacer cargo de la gestión, pues en el San Martín no les está yendo tan mal. Para el largo plazo, en cambio, el Estado tiene que decidir si quiere asumir el control o volver a licitarlo. Si se estatiza definitivamente deberá reconstruir su capacidad de gestión. La inversión necesaria para mejorar la calidad no es extraordinaria. Con los estándares que tenía el ferrocarril en la década del '70 estaríamos mucho mejor que ahora. La cuestión es evitar proyectos faraónicos porque luego no se pueden cumplir. En el caso del tren Roca no es necesario electrificar todos los ramales. Se puede ofrecer un servicio diésel mejorado. El ramal Constitución-La Plata renovó sus vías hace pocos años y las formaciones pueden llegar a correr entre 80 y 90 kilómetros por hora. También es necesario mejorar los coches porque con los trenes antivandálicos el servicio sufrió la máxima regresión posible."

Economista de la Universidad de Buenos Aires.

SANTIAGO URBIZTONDO *

"No cambian las reglas"

"Las concesiones fueron mal concebidas desde el inicio porque nunca hubo una clara división de responsabilidades entre el Estado y el operador privado, situación que se agudizó luego de la devaluación debido al abuso de los subsidios. La rescisión parece una buena noticia pero no creo que las reglas de juego vayan a cambiar. Por lo tanto, es probable que los problemas de fondo sigan existiendo. Estatizar no parece ser la solución porque la gestión pública no tiene buenos antecedentes en el país. El modelo de inversión pública y management privado tampoco funciona porque es un esquema donde las responsabilidades no están claras y, por lo tanto, no se puede penalizar. Para mejorar la calidad sería necesario modificar los contratos. La responsabilidad del servicio debería caer íntegramente sobre el concesionario privado, pero si el financiamiento surge exclusivamente del subsidio no habrá salida porque el privado no va a realizar grandes inversiones si depende del aporte estatal."

*Economista de FIEL.

DIO DE BAJA LA CONCESION DEL ROCA Y BELGRANO SUR

la estación Taselli de tren

Después del estallido de furia de pasajeros en Constitución, se cayó la concesión del Roca y Belgrano Sur, administrada por el cuestionado Sergio Taselli. El manejo pasó a un consorcio privado que dirige el resto de los ramales. Se adelantarán obras de esos ramales.

Sandra Cartasso



Los nuevos "dueños" del Roca y Belgrano Sur tomarán posesión mañana, con un plan de emergencia.
El motivo oficial para la rescisión fue la acumulación de multas al concesionario Taselli.

ciento del valor de la garantía de mantenimiento de contrato. La acumulación de penas irresueltas es habitual, ya que empresas normalmente las recurren administrativamente para eludir el pago y no hay un mecanismo previsto para efectivizarlo de modo compulsivo. Descontarla del subsidio estatal, como se especuló días pasados, no es algo que está legalmente previsto.

En los considerandos se encuentra la prueba de que las faltas aludidas no son nuevas, ya que el 30 por ciento señalado arriba fue superado con multas dispuestas desde octubre del 2002. "A pesar de la reiteración de las sanciones y/o penalidades aplicadas, la empresa no ha modificado su conducta ni ha realizado ninguna de las obligaciones a su cargo a fin de adecuar el servicio", se apunta en esos decretos, idénticos entre sí y al emitido hace dos años en el que dispuesto la caída del San Martín de Taselli. Entonces fue después de la muerte de varios pasajeros que viajaban hacinados. Ahora, luego de que cansados usuarios protestaran en Constitución, irritados porque no había servicios de trenes.

Desde ese mismo momento, Néstor Kirchner advirtió que podría haber una medida drástica contra empresarios que no hubieran hecho las inversiones debidas y, desde el punto de vista formal, se encomendó a la Comisión Nacional Reguladora del Transporte analizar puntualmente las fallas que retrasaron los trenes del Roca aquel día para disponer una eventual sanción. Pero el examen de la CNRT no podría exceder el episodio puntual y, a lo sumo, devenir en una multa condenada a ser recurrida. La decisión política fue adoptar un camino drástico, invocando razones que hace tiempo podrían haber fundado la caída de este contrato.

El deterioro del servicio es nítido, pero el marco legal en el que se dispone esa rescisión no lo es tanto. El contrato de Trenes Metropolitano fue renegociado en 1999 pero, al igual que el resto, estaba ahora sujeto a una nueva revisión y sus obligaciones se habían relajado con la Emergencia Ferroviaria, dispuesta por decreto en el gobierno de Eduardo Duhalde, en el 2002. El fundamento de esa medida fue que la crisis fiscal impedía al Estado disponer de recursos suficientes para atender las necesidades de inversión requeridas por los trenes urbanos. Ese mismo año, la resolución 115 le encomendó a la Secretaría de Transporte elaborar un reglamento general de penalidades que, al menos dos años después, aún no estaba listo.

Si el cuestionado Taselli quisiera dar batalla para retener el negocio, quizá podría escudarse en esos grises legales. Pero, según fuentes próximas al empresario, éste no daría pelea, ya que no estaba muy entusiasmado con seguir, como tampoco le apetecía en su momento continuar con el San Martín, el patito feo de las tres líneas a su cargo. La realidad es que una presunta batalla expondría al empresario a las "acciones legales de responsabilidad que correspondan" por el eventual deterioro patrimonial de los bienes entregados en concesión, según amenazan los decretos.

La Ugofe, grupo que integran Metrovías, TBA y Ferrovías, fue "convocada" por Ricardo Jaime para hacerse cargo de los servicios con el mérito de haber operado el San Martín en una etapa en que la línea recuperó parte de los pasajeros caídos durante la última crisis. Pero, al mismo tiempo, está bajo la lupa de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por contrataciones innecesarias o con supuestos sobreprecios, una investigación en etapa de peritaje.

Para la órbita estatal sobran tareas. Transporte y la CNRT, con la intervención de la Sindicatura General de la Nación y la Procuración del Tesoro, e invitando a la Auditoría General de la Nación, harán un análisis de "las acciones y cuentas involucradas" en los contratos caídos. Ricardo Jaime, titular de Transporte, comenzó anoche mismo a enfrentar las demandas de fondos adicionales. Los representantes de la Ugofe vaticinaron un nuevo estallido si en esas líneas no se desembolsan urgentemente abundantes recursos.

en contra

NORBERTO ROSENDO *

"Crear una estatal"

"Es una buena noticia la rescisión, pero es un error gravísimo que Ugofe asuma la gestión porque no hay grandes diferencias entre Taselli y el Grupo Plaza. Lo que se debe hacer es recrear una empresa estatal que tenga un directorio integrado por el Estado, los trabajadores y los usuarios. Con el dinero que se invierte actualmente en el sector se podría brindar un servicio de calidad. Hay que diseñar un plan de mantenimiento que contemple reparaciones generales de vehículos y renovación del sistema de vías y señales. El ramal Constitución-La Plata renovó las vías hace pocos años hasta Villa Elisa. Además, se debe extender el sistema de señales eléctrico porque se extendieron ramales y se está operando con un sistema mecánico. También hace falta comprar coches y locomotoras. El concesionario no publicaba las estadísticas. Por lo tanto, es difícil saber con precisión qué se necesita, pero hace falta incorporar por lo menos un 10 por ciento más de vehículos en el ramal eléctrico."

** Presidente de la Comisión Nacional Salvemos al Tren.*

UGOFE, UNA SOLUCION TRANSITORIA

Salida con demoras

Por Raúl Dellatorre

La Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia SA, Ugofe, vuelve al primer plano. Sin que la Secretaría de Transporte le diera demasiada posibilidad de elegir, el consorcio que forman los concesionarios Ferrovías, Metrovías y TBA (que desde 2004 opera el San Martín) deberá tomar a su cargo los servicios correspondientes a las líneas Roca y Belgrano Sur, con contrato rescindido a Trenes Metropolitano.

Cuando se traspasó la operación del San Martín, el Estado, a través de la empresa estatal Ferrocarril Belgrano SA, absorbió 900 de sus 1000 empleados, aunque siguen empleados en las mismas tareas. Los restantes, un centenar, pasaron a depender de la Ugofe. Por lo demás, los gastos de mantenimiento y operativos se cubren con subsidio estatal. Lo más probable es que ahora repitan el esquema.

Si bien la cantidad de pasajeros que transporta el San Martín tuvo una fuerte recuperación en los últimos años (10,4 por ciento en 2005 y 18 por ciento en 2006), su prestación sigue siendo apenas "precaria", coinciden los expertos. La línea que cubre el recorrido Retiro-Pilar había tenido un retroceso notable, habiendo perdido durante la gestión del grupo Taselli la operatividad del 80 por ciento del material tractivo (locomotoras) recibido al momento de la concesión.

El servicio del Roca no tuvo un deterioro tan grande, pero el impacto de sus deficiencias es mayor porque los pasajeros que transporta casi triplican a los que viajaban por el San Martín en 2004. El Belgrano Sur, por negligencias del concesionario, quedó condenado a ser un servicio marginal, con tan sólo el 10 por ciento de pasajeros promedio transportados que el Roca.

Lo que la Secretaría de Transporte le reclamará a la Ugofe no será mucho más que mantener en operaciones el servicio. La demora en relicitar el San Martín, prometida para 2006, tiene que ver con la indefinición sobre el futuro del servicio de trenes de pasajeros urbano en su conjunto, que hace años vive al borde del colapso. Entre el gerenciamiento privado, la administración estatal o algún esquema mixto, todavía no hay posición tomada. Lo evidente es que el modelo de gestión privada nacida en los albores de los '90 padece una prolongada y cada vez más dolorosa agonía.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Modelos de gestión

La mayoría de las iniciativas que el Gobierno tomó con las privatizadas tiene ese sabor agridulce de avanzar sobre situaciones insostenibles, pero sin cambiar el funcionamiento de un sistema que ha probado ser un gran negocio para los privados con resultados pésimos para los usuarios. El retiro de la concesión de los ramales Roca y Belgrano Sur a Sergio Taselli es un ejemplo de esa política. Puede ser que esa estrategia haya sido la posible en estos cuatro años de reconstrucción. También puede ser que la estatización no sea una de las principales demandas de la sociedad. O, simplemente, puede ser que el Gobierno tenga una política gradualista, conservadora, que reacciona cuando se produce un estallido, como el de Constitución, o la relación con el grupo privado no tiene retorno. El modelo estatal "puro" de gestión de servicios públicos en Argentina, que tuvo su esplendor en las décadas del '60 y '70, en coincidencia con la corriente mundial de predominio del Estado de Bienestar, entró en crisis en los ochenta. Desinversión, corrupción y deterioro de la infraestructura derivaron en una caída en la eficiencia y en la provisión de mediocres servicios. Ese cuadro allanó el camino para el modelo privado "puro" en la década siguiente, proceso que se desarrolló en un contexto internacional de preponderancia del neoliberalismo. Esta etapa se caracterizó por una inversión focalizada en nichos rentables, corrupción, tarifas dolarizadas, incumplimientos de contratos y crisis en la calidad del servicio. Un esquema que reveló sus límites con la debacle del 2001, con la pesificación y el congelamiento de tarifas. Desde entonces no ha emergido un nuevo modelo de gestión, sino arrebatos según las circunstancias, con inversiones para expansión orientadas por el Estado a través de controvertidos fondos fiduciarios. Pelea con Macri: estatización de Correo; conflicto con Suez: estatización de Aguas; enfrentamiento con petroleras: creación de Enarsa; rebelión de pasajeros: caída de la concesión de trenes de Taselli; incumplimientos: canje de deuda por acciones en Aeropuertos Argentina 2000 y Aerolíneas Argentinas; y puja con multinacionales: "argentinización" de los grupos de control. Frente a esa ecléctica política, con resultados diversos, se requiere construir otro modelo de gestión, ni estatista ni privatista "puros", sino uno donde la propiedad y gestión de la infraestructura y de todos los bienes sean estatales en un esquema de gestión y control social, con un directorio donde participan el Estado, el sindicato, usuarios, operadores privados y la industria proveedora. Los trenes serían un interesante caso para probarlo.

López Biscayart procesó a diez ex directivos de Skanska por evasión

Al filo de la medianoche, el juez firmó la resolución por el delito de evasión agravada. Sólo quedó preso un intermediario.

El juez penal tributario Javier López Biscayart procesó por evasión impositiva agravada a diez ex directivos de Skanska y a un contador que actuó como nexo en la contratación de una empresa fantasma proveedora de facturas truchas en el marco de las obras de dos gasoductos. El magistrado firmó la resolución pasada la medianoche. A los ex ejecutivos no les dictó prisión preventiva. Sólo quedó preso el hombre que actuó como intermediario. El fallo fija embargos de 500 mil pesos.

Los abogados del caso Skanska ya no sabían qué hacer al anochecer para mitigar la espera de la resolución. Estaban los que no se movían del pasillo del juzgado y los que se iban a tomar café. En cambio, Pablo Slonimsqui, defensor del ex gerente de Nación Fideicomisos, aprovechó el rato para avanzar con las clases de magia que le da, al mejor estilo Harry Potter, a su colega Fernando Burlando desde que estalló el caso. Lo llevó hasta un negocio en avenida de Mayo y le regaló un libro especial para hacer trucos, de ésos que se pintan, despintan y cambian los dibujos. Burlando, ansioso por hacer su propio testeo, lo abrió en cuanto salió a la vereda y ¡zácate!: una llamarada le quemó un mechón del jopo. El blooper sumó una señal al estado de resignación ya reinante.

Los procesados son los ex CEO de Skanska Mario Piantoni y Gustavo Vago, los ex gerentes Javier Azcárate, Héctor Obregón, Alejandro Gerlero, Juan Carlos Bos, Eduardo Varni, Sergio Zerega y Roberto Zareba y el ex empleado de compras Atilio Fuentes. A ellos se suma el contador Alfredo Greco.

Todos habrían tenido alguna intervención en la maniobra y aparecieron comprometidos por una auditoría de la propia multinacional. Como parte de ese sumario interno, el síndico Claudio Corizzo registró sin aviso una conversación con Azcárate. Es la famosa grabación en la que este ex gerente habla de que el negocio es del “pingüino de acá a dos cuadras” y especifica el reparto de “comisiones indebidas” entre el fideicomiso y el Enargas, además de TGS y TGN, gerenciadoras de los gasoductos impulsados por el ministerio de Planificación Federal.

López Biscayart dictó falta de mérito para José Alonso, ex director financiero de la compañía sueca para América latina. Al ser indagado, Alonso describió su participación en la auditoría. Aseguró haber sido quien advirtió sobre la evasión y el posible pago de coimas funcionarios públicos. Alonso es, además, el único de los ex directivos acusados que hasta ahora no fue indemnizado por la empresa. En cambio, los ex gerentes recibieron cifras millonarias tras ser desplazados tras el escándalo.

El juez excluyó de su decisión, al menos por el momento, a Ignacio Urribelarrea, quien cumplió tareas de coordinación en la ampliación del Gasoducto del Norte y ahora sigue trabajando para Skanska en la filial Venezuela. Tampoco quedó comprendido en el fallo el ex gerente de Nación Fideicomisos –ente que financió las obras–, Néstor Ulloa. De hecho, este funcionario hasta ahora no fue indagado en esta causa.

López Biscayart partió de la base de que Skanska evadió 2,5 millones de pesos de IVA y 4,1 millones de Ganancias sólo en 2005. La evasión es agravada cuando supera el millón de pesos. Aquel año la compañía utilizó 118 facturas truchas en el marco de dos obras públicas, según detectó la investigación judicial. Esto fue lo que tuvo en cuenta el magistrado al indagar a los imputados dos semanas atrás. Por entonces ordenó detenerlos, aunque los liberó en pocas horas, excepto al contador Greco. Esta vez decidió dejarlos en libertad con el argumento de que el monto de la evasión no está totalmente determinado.

Los comprobantes, provenientes de 23 sociedades distintas –en su mayoría fantasma–, daban cuenta de pagos por bienes y servicios inexistentes. Según entendió el juez esto podía ser prueba de evasión pero también de sobornos. Ahora las coimas a funcionarios las investiga el juez federal Guillermo Montenegro.

Rafael Yohai

El edificio Skanska, donde se urdieron las maniobras de evasión.
En 2005, la empresa sueca utilizó 118 facturas truchas.

AMNISTIA

Amnistía Internacional denunció ayer en su informe anual sobre derechos humanos los “ataques y amenazas” sufridos en Argentina por participantes en juicios contra represores de la dictadura y la desaparición del testigo contra Miguel Etchecolatz Jorge Julio López. La organización señaló que “se juzgó a varios ex miembros de las fuerzas de seguridad acusados de cometer abusos” contra los derechos humanos durante los gobiernos militares y “jueces, fiscales, testigos, ONG y familiares de víctimas que participaban en los procesos sufrieron ataques y amenazas en los últimos cuatro meses del año” pasado. AI destacó que Etchecolatz fue declarado “culpable de asesinato, tortura y secuestros” y condenado a cadena perpetua en septiembre y que López desapareció ese mismo mes y “se temió que pudiera haber sido víctima de desaparición forzada”. Recordó también que los procesos fueron posibles porque la Corte Suprema de Justicia estableció en 2005 la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Además, la ONG criticó las condiciones de detención en las cárceles del país y señaló que “los reclusos sufren malos tratos”. AI denunció específicamente la muerte de cuatro reclusos. “Los cuatro detenidos habían sido esposados a los barrotes de la celda después de ser golpeados por agentes de policía”, agregó AI, que señaló que en todos los casos se abrió una investigación.

PARA SKANSKA, TODO FUE UNA INTERNA DE SUS EMPLEADOS

“El rey Midas de los negocios”

¿Qué tiene que ver la mitología griega con la corrupción? Según la empresa Skanska el presunto pago de coimas sólo fue “un conjunto de empleados que buscaron ser el rey Midas de los negocios y enriquecerse por la operación”, aunque “por las dudas que quedaron habrá una auditoría de la auditoría”, que involucró a ex directivos. El vocero de la compañía sueca, Miguel Ritter, trató así de despegar a la empresa del pago de sobornos para obtener las obras de ampliación del Gasoducto del Norte. Aunque el calentamiento del escándalo provocó ya la salida de tres funcionarios y la intervención del Enargas, el representante de Skanska en Argentina relativizó la escucha telefónica que levantó el voltaje del caso.

En diálogo con **Página/12,** el actual presidente de Skanska, Hernán Morano, había expresado: “No avalamos ni desmentimos la grabación”. E intentó instalar la idea de que todo habría sido producto de una interna de la empresa.

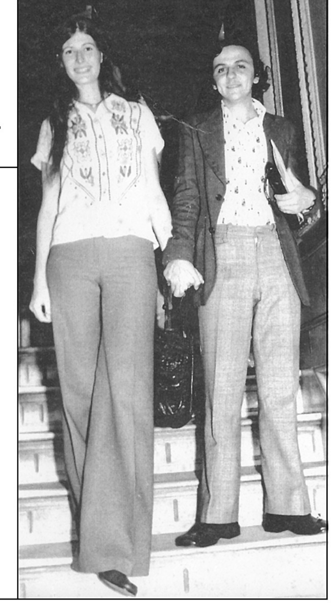
“Fue un problema de un conjunto de empleados que buscaron ser el rey Midas de los negocios, por un lado, y, por el otro, enriquecerse ellos por la operación”, respondió Ritter en una entrevista por radio cuando se le preguntó si el proceder bajo investigación fue responsabilidad de su personal o de la empresa. En la mitología griega, Midas era el rey de Frigia que, por su hospitalidad con Silenio, recibió de Dionisio el poder de convertir en oro todo cuanto tocara. Sin embargo, viendo que no podía comer alimentos pidió ser liberado de ese don y terminó con orejas de burro que Apolo le hizo crecer por preferir la melodía de la flauta de Pan a la de la lira. Ritter no aclaró a cuál parte del mito se refería.

El vocero confirmó que Skanska ordenó hacer un análisis de la auditoría ya realizada y expresó su deseo de que el daño que sufre ahora la reputación de la compañía no afecte sus operaciones futuras. “Un hecho de esta naturaleza obviamente afecta la imagen de una empresa, sobre todo cuando tuvo una impecable reputación en 120 años. Si afecta negocios, habrá que verlo. De acá en más esperemos que el daño pueda ser acotado, pero nunca se sabe”, admitió.

Cuando se le preguntó por la afirmación del presidente Néstor Kirchner, que reiteró que el escándalo es un episodio de corrupción “entre privados”, el vocero de Skanska se limitó a decir: “La empresa no juzga, ha asignado responsabilidades a su propio personal. Si no se refieren a su propio personal no puede asignarla a terceros”, opinó. Tras reconocer que la compañía pagó a la AFIP multas correspondientes a una evasión tributaria por “17 millones de pesos”, Ritter dijo que si el juez Javier López Biscayart, quien investiga ese delito, “verifica que ha habido dolo, la empresa asumirá todas las consecuencias correspondientes”.

IRENE BRUSCHTEIN
MARIO GINZBERG

Desaparecidos el 11 de mayo de 1977



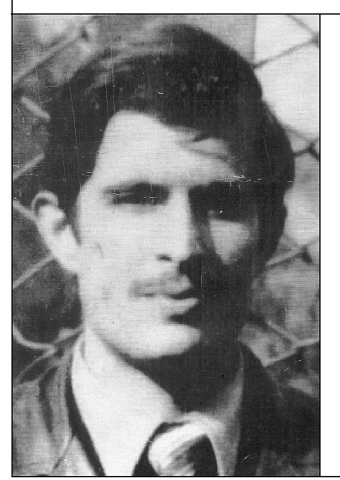
“Cada compañero tenía un pedazo de sol
en el alma
el corazón
la memoria
cada compañero tenía un pedazo de sol…”
Juan Gelman

Treinta años después, siguen presentes.
No olvidamos. Exigimos justicia.

Victoria, Bety, sus familias, todos los que los quisieron y su nieta Vera.

VICTOR BRUSCHTEIN

Desaparecido el 19 de mayo de 1977



“Son 30 años del secuestro de Víctor, 30 años donde los responsables no han dado la cara. Pero han sido 30 años donde lo hemos recordado y aprendido que su lucha será por siempre y eso nos ha enseñado que el silencio, la impunidad y la injusticia no van a ganar, que no vamos a permitir que pasen otros 30 años sin juzgar a los responsables, sin que nos digan que hicieron con él, sin que se le haga justicia.”

Natalia, tu familia y todos los que te recuerdan.

POR EL CASO SKANSKA, RENUNCIO EL SUBSECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS

Otro funcionario hizo las valijas

Raúl Rodríguez quedó involucrado en la grabación de la empresa sueca por el presunto pago de coimas en el acueducto de La Pampa. "Esta situación de coimas que se plantea no existió", dijo.

Por Werner Pertot

El caso Skanska se llevó puesto a un tercer funcionario del gobierno nacional. El subsecretario de Obras Públicas, Raúl Víctor Rodríguez, renunció luego de quedar involucrado por la grabación de la empresa sueca en el presunto pago de coimas en el acueducto de Río Colorado, cuando él era secretario de Obras Públicas provincial del gobernador menemista Rubén Marín. Rodríguez –ex segundo de José López– dejó su cargo luego de que fueran despedidos por decreto el titular de Enargas, Fulvio Madaro, y el gerente general de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa. En el texto de su renuncia interpretó que "los hechos aparentemente cuestionados se relacionarían con eventos detectados entre 2004 y 2006", que pertenecen a la gestión del gobernador Carlos Verna, enfrentado con Marín.

Rodríguez creció bajo el ala de Marín en los '90 y, según se comenta por esas pampas, hizo su paso al kirchnerismo a través de Graciela Oporto, esposa de Rafael Follonier, otro pampeano que proviene del gobierno de Marín y revista en el Ministerio del Interior. "Los Follonier fueron compañeros de Kirchner en La Plata en los '70", recordó ante este diario un avezado dirigente del PJ pampeano.

De sus tiempos menemistas, Rodríguez pasó a ser titular del Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas (Cimop) y luego fue secretario de Obras Públicas en la intervención de Pablo Lanusse. Se separó de esa tarea unos meses antes de que terminase la intervención para recalar en el Ministerio de Planificación. Pero no perdió sus lazos con Marín: es actualmente el suplente del ex gobernador en el Senado. Un cargo que podría asumir si el justicialista se impone en su interna con Verna.

El ex funcionario no estaría requerido, de momento, en ninguna causa judicial. Sin embargo, el pasado lo alcanzó a partir de la grabación de Skanska entre el auditor Claudio Corizzo y el gerente comercial Javier Azcárate, quien menciona en un tramo del audio: "El secretario de Obras Públicas nos decía: 'Bueno, yo te voy a mandar a uno de estos que maneja cuatro empresas, dos empresas, no sé, y le pagás a él'". Rodríguez fue secretario de Obras Públicas de la provincia entre 1997 y 2003. En otra parte de la cinta, se mencionaba el ir y venir de "valijitas".

C.: –¿Qué pasó con La Pampa? ¿Participó Techint?

A: –Sí. (...)

C.: –Y acá la línea, la valijita.

A.: –La valijita la consolidábamos en Techint o la consolidábamos nosotros o la venían a buscar de La Pampa o se la llevábamos a La Pampa. (...) Es lo mismo dársela a un tipo en un café o dársela a Techint para que se la dé a un tipo en un café. Nos turnábamos para que no nos peguen un tiro.

De vuelta en su Santa Rosa natal, Rodríguez remarcó que "lo que dice Azcárate no sé de dónde lo sacó y estoy a disposición de cualquiera para aclararlo". Si bien reconoció que "se han cometido errores en el proceso de construcción del acueducto", aseguró que "esta situación de coimas que se plantea no existió y, si existió, yo no lo sabía".

> **Grabación:** *"El secretario de Obras Públicas nos decía: 'Bueno, yo te voy a mandar a uno de estos que maneja cuatro empresas... no sé, y le pagás a él'".*

Acueducto interminable

El acueducto de La Pampa tardó seis años en construirse y atravesó varias polémicas: en 1998, el gobierno de Marín se lo adjudicó al empresario Victorio Américo Gualtieri, cercano al ex gobernador Eduardo Duhalde. Se financió por 183 millones de pesos-dólares que llegaron por orden del presidente Carlos Menem. Dos años más tarde, Marín terminó por rescindirle el contrato por incumplimientos.

La oposición denunció que se había modificado el pliego original para beneficiar a Gualtieri y que el empresario no hizo las pruebas hidráulicas pautadas en un comienzo. El diputado provincial Mario Cayre presentó una denuncia penal por esas irregularidades. "Rodríguez estaba al tanto del tema y avaló modificaciones del pliego", afirmó el legislador del FRAP, que nuclea a la UCR, el Frepaso y los socialistas locales.

El fiscal de Estado José Alejandro Vanini –mano derecha de Verna– también presentó una denuncia ante el fiscal de Investigaciones Administrativas, Enrique Romero Oneto, cercano a Marín. Como Romero Oneto formó parte de la comisión encargada de auditar el acueducto, se excusó de intervenir y la causa quedó en manos de un funcionario de segunda línea. Ninguna de las dos causas avanzó hasta ahora.

En 2001, la provincia firmó un convenio con una Unión Transitoria de Empresas (UTE) entre Skanska y Techint para terminar la obra del acueducto. Según versiones periodísticas, se pautó en 74 millones de pesos-dólares. En 2005, Skanska hizo un nuevo acuerdo para gerenciar el acueducto. En la negociación intervinieron tres de los actuales gerentes imputados en las dos causas, por presunta evasión fiscal y supuestos sobornos: Rubén Zerega, Eduardo Varni y Azcárate, quien menciona que "la valijita se la llevábamos a La Pampa".

Gentileza diario Arena La Pampa



Antes de llegar a la Nación, Rodríguez fue funcionario pampeano.
Es el tercer miembro del Gobierno que deja su cargo por el caso.

Más problemas para Fulvio

Una auditoría de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), que se realizó durante 2006, señaló irregularidades en la ampliación de los gasoductos Norte y Sur y complicó al ex titular de Enargas, Fulvio Madaro. Según consignó *El Cronista Comercial*, el informe indica que hubo sobreprecios por 34 millones de dólares –como le advirtió la gerenciadora del Gasoducto del Sur, TGS, a Enargas–, advierte sobre incumplimientos en las normas de las contrataciones y falta de control interno. El informe fue firmado el viernes pasado por el titular de la Sigen, Claudio Moroni, quien se lo remitió a la Oficina Anticorrupción y a los jueces Javier López Biscayart y Guillermo Montenegro. La Sigen también planteó que hubo incumplimientos en las obras del Gasoducto del Norte y que, a pesar de que una se demoró más de 200 días, no se aplicaron sanciones. También indicó que en el acta de apertura del Gasoducto del Sur no constaban "el detalle de los montos de las ofertas presentadas. Tampoco existe en el expediente un informe técnico que pondere las ofertas y justifique la elección". La ganadora de la licitación fue la brasileña Odebrecht, que subcontrató a Contreras Hermanos, Techint y Skanska.

CUESTIONAN DESIGNACIONES EN JUZGADOS VACANTES

Fallo supremo para subrogantes

Por I. H.

La Corte Suprema tiene listo una fallo que cuestionará el sistema por el cual fueron nombrados 200 jueces subrogantes y emplazaría al Congreso a que dicte una ley que regule esas designaciones en los juzgados vacantes. El alto tribunal probablemente dirá que el método de selección de magistrados suplentes que aplica en la actualidad el Consejo de la Magistratura es inconstitucional, pero no invalidará los fallos que ya fueron firmados en esas condiciones.

En 2004, tras una gran cantidad de renuncias en el Poder Judicial, el Congreso habilitó al Consejo de la Magistratura para nombrar reemplazantes de transición en los despachos vacantes. La intención era garantizar el servicio de Justicia, sobre todo teniendo en cuenta que los concursos para llegar al cargo definitivo demoran por lo menos dos años. La ley que reformó –hace casi un año y medio– el cuerpo de consejeros, y lo redujo de veinte a trece integrantes, dejó sin efecto el reglamento para elegir subrogantes. Pero se siguió aplicando igual.

Secretarios, jueces jubilados y abogados fueron y son designados como Sus Señorías suplentes. Los proponen las Cámaras de Apelaciones y los admite o rechaza la Comisión de Selección del Consejo. Uno de cada cuatro de los casi 900 juzgados está al mando de magistrados nombrados de ese modo. Por lo menos seis cuestionamientos a este método llegaron a la Corte Suprema: por un lado, advierten que según la Constitución no podría ser considerado juez aquel que carece de acuerdo del Senado; por otro, piden la nulidad de las resoluciones tomadas por esos jueces subrogantes.

El tema generó un fuerte debate interno en la Corte y recién la semana pasada los jueces supremos comenzaron a acercar posiciones. Por lo pronto, la mayoría estaría de acuerdo en declarar la inconstitucionalidad de un sistema de subrogancias que omite el acuerdo del Senado, según dijeron fuentes judiciales a **Página/12**. Carmen Argibay y Raúl Zaffaroni creen, sin embargo, que se debe dejar una puerta abierta para casos de excepción.

El fallo supremo no anularía las resoluciones adoptadas por subrogantes. Todo apunta a que le indicará al Congreso que cubra lo que ahora es un vacío legal, e incluso le podría sugerir una fórmula: que exista una lista de jueces subrogantes aprobada por la Cámara alta, en la que participe el Consejo. Una opción sería que la nómina la integren los candidatos que ya están ternados en el concurso para cierto cargo. Ayer a la tarde, los jueces debatían qué plazo ponerle a los legisladores para que dicten una nueva norma.

Gustavo Mujica



La Corte prepara un fallo para que se regulen los nombramientos.
Cuestiona el método que utiliza el Consejo de la Magistratura.

Télam



Todo es sonrisas para Felisa Miceli y Jorge Taiana.
Argentina logró que cada país tuviera igual peso en el banco.

El Banco del Sur y la pelota

El 26 de junio es una fecha importante tanto para el técnico de la selección, Alfio Basile, como para la ministra de Economía, Felisa Miceli. Ese día ambos tendrán que estar en Venezuela para asistir a un evento estelar. El entrenador, a la inauguración de la Copa América. La funcionaria, al acto fundacional del Banco del Sur. Esto último lo resolvieron ayer los cancilleres y ministros de Economía del Mercosur, quienes se reunieron en Asunción, Paraguay, para preparar el lanzamiento de la entidad financiera y la cumbre de presidentes del bloque que tendrá lugar los días 28 y 29 en esa misma capital. Argentina echará mano a recursos presupuestarios para hacer su aporte inicial al nuevo banco continental, según reveló la jefa del Palacio de Hacienda. También informó que el reparto de poder dentro de la entidad será igualitario entre los países miembros.

Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay simpatizaron con la idea de Venezuela de lanzar el Banco del Sur el mismo día que empieza el campeonato de fútbol. En principio, Hugo Chávez recibirá a los presidentes de los países que integrarán la entidad para firmar el acta de fundación. Los otros socios de la entidad son Bolivia y Ecuador, mientras que existe una invitación al resto de los miembros de la Unión Sudamericana de Naciones.

Los ministros del Mercosur siguieron discutiendo ayer aspectos técnicos del banco. Sin embargo, todavía no resolvieron cuánto dinero girará cada uno para integrar el capital inicial.

Miceli sostuvo que es un tema que se definirá el mes que viene, cuando se firme el acta constitutiva. La definición de mayor peso de la ministra sobre esta cuestión fue que Argentina hará una reasignación de partidas del Presupuesto para poner su parte. Con ello, dejó de lado la idea inicial de utilizar parte de las reservas del Banco Central. Como informó **Página/12**, esa alternativa fue desechada cuando el Ministerio de Economía comprobó que fondos buitre estaban pendientes de la operación para intentar quedarse con el dinero. Su argumento era que si el Estado nacional utilizaba las reservas del Central, éstas ya no serían inembargables. La ministra indicó que el monto que destinará la Argentina al Banco del Sur "dependerá de la cifra total y de la participación de cada país".

En cuanto al poder de voto, si será proporcional al capital o uno por país, los ministros acordaron que sea "igualitario". Así lo anunció Miceli en conferencia de prensa. Fue la definición más importante del día, después de largas discusiones. Venezuela se había inclinado inicialmente por que el reparto de poder se hiciera en función del dinero que aporte cada país, pero terminó resignando esa posición ante la negativa de Argentina y Brasil, acompañados por los otros países. El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, también había reclamado que el voto en el banco fuera "equitativo" porque "si no el que ponga más dinero, manda". Miceli destacó que se abandona la lógica de los organismos multilaterales, dominados por los países más grandes.

El ministro de Hacienda de Brasil, Guido Mantega, coincidió con que la entidad "no sea controlada por ningún país de la región y que todos estemos en las mismas condiciones". También remarcó que su país "no pone objeciones" a la conformación de la entidad, pero reclamó que sea "eficiente y autosostenible". "Queremos que el banco sea autosostenible. Que no necesite de subsidios de los países para mantenerse", afirmó.

Prueba en pesos y reales

Felisa Miceli anunció que en octubre empezará una prueba piloto entre Argentina y Brasil para que las operaciones de comercio entre ambos países se realicen con pesos y reales. Guido Mantega, ministro de Hacienda brasileño, agregó que "es el paso inicial para llegar a una moneda única regional". En rigor, la prueba piloto iba a comenzar en junio, pero ambos gobiernos deben dictar resoluciones para adaptar el marco normativo. Por otra parte, el canciller Jorge Taiana destacó que ayer se acordó en la cumbre de ministros del Mercosur avanzar en la resolución de asimetrías entre los países más grandes con los más chicos.

EL INDEC DIFUNDIO AYER LOS ULTIMOS

Van dos trimestres

En el primer trimestre del año, la desocupación se ubicó en el 9,8 por ciento, por debajo del 11,4 por ciento en igual período del 2006. Sin embargo, por cuestiones estacionales, la tasa aumentó respecto del cuarto trimestre del año pasado, cuando había caído al 8,7 por ciento. Los datos anteriores, que ratifican que el índice oficial de desocupación se mantuvo durante los últimos dos trimestres en un dígito, contemplan como ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar. Si se los considerara como desempleados, entonces la desocupación durante el primer trimestre estaría todavía en 11,1 por ciento. Según los números que manejan en el equipo económico, en el último año se crearon 953 mil puestos de trabajo.

Uno de los interrogantes que se abren con los nuevos datos de desocupación es qué decisión tomará el Gobierno respecto de la "doble indemnización" por despido; en realidad, un plus del 50 por ciento sobre la indemnización normal. Meses atrás, cuando se conoció la baja de la desocupación a un dígito en el último trimestre de 2006, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se apresuró a decir que la "doble" sería eliminada "de inmediato". Sin embargo, desde la Rosada el mensaje fue otro: esperar, por lo menos, a los datos del primer trimestre, cuando la desocupación suele subir por cuestiones estacionales. Y recién cuando se cumplieran dos trimestres de desocupación en un dígito tomar una decisión.

El Indec difundió ayer los últimos datos de la Encuesta Permanente de Hogares, correspondiente al primer trimestre de 2007. En base a esa fuente se procesan los principales indicadores del mercado laboral, que en el período mencionado muestran una mejora casi todos los niveles de la mano de un crecimiento de la economía superior al 8 por ciento. En la comparación interanual, que es la correcta para evitar los efectos de la estacionalidad en el mercado laboral, no sólo desciende la desocupación sino que también disminuye la tasa de subocupación.

Durante el primer trimestre del 2007, la subocupación demandante (aquellos que trabajan menos de 35 horas semanales y quisieran trabajar más) bajó al 6,4 por ciento de la población activa, contra el 7,8 por ciento de un año atrás. Mientras que los subocupados no demandantes cayeron del 3,2 al 2,9 por ciento en el último período. Además, hay una mejora en la tasa de empleo, con lo cual el desempleo cae pese al aumento de la cantidad de gente buscando empleo (tasa de actividad). Dicho de otro modo, la creación de puestos de trabajo fue suficiente para emplear al excedente de personas que salieron a buscar conchabo.

Para elaborar los indicadores del mercado laboral, el Indec releva los principales 31 conglomerados urbanos, con una población de 24,0 millones de personas, de los cuales 11,1 millones es la población económicamente activa (PEA), de los cuales 1.095.000 son desocupados.

Durante el primer trimestre, la desocupación se ubicó en 9,8 por ciento. Pero sin los planes Jefes todavía está en 11,1 por ciento. Unos 3,3 millones de personas con problemas laborales.

Pronósticos coincidentes

Todos los analistas consideran que la desocupación se mantendrá en un dígito durante el 2007. Para el sociólogo Julio Testa, investigador del Conicet, la baja de la desocupación acompañó el crecimiento de la economía y, por lo tanto, proyectando un piso de crecimiento para este año del 7 por ciento, "es sostenible que la desocupación se mantenga en un dígito", afirma. El consultor Miguel Bein pronostica que "si la economía sigue creciendo al ritmo actual, es posible que a fines de 2008 haya porcentajes de pleno empleo". Aunque aclara que "el pleno empleo" argentino sería compatible con una tasa de desocupación del 7 por ciento, contra el 3 o 4 por ciento que se toma como referencia en los países desarrollados. Por su parte, Julio Neffa, del Centro de Estudios de Investigaciones Laborales, dice que, si el ritmo de crecimiento continúa, "es altamente probable que el desempleo se mantenga debajo de los dos dígitos". Pero advierte que "de aquí en adelante la velocidad de creación de empleo no será tan rápida". Y llama la atención sobre la calidad de los nuevos puestos de trabajo y sobre los actuales niveles de empleo en negro, que "siguen siendo muy elevados": 43 por ciento de los ocupados.

Para Neffa, en el futuro las inversiones de las grandes empresas conspirarán contra la creación de empleos, por lo que sugiere "alentar el desarrollo de las pymes, que utilizan más mano de obra que capital".

EL CENTRAL CAPTO PESOS EN UNA

Aspiradora a toda

El Banco Central consiguió financiamiento a cuatro años a una tasa de interés inferior al 10 por ciento anual. Fue la primera vez que la autoridad monetaria emitió títulos de deuda a ese plazo. En total, los bancos suscribieron 350 millones de pesos. La operación se hizo en el marco de una de las licitaciones de Letras y Notas de mayor volumen desde la creación de esos instrumentos, con el objetivo de esterilizar los pesos emitidos para comprar dólares. Ayer, el BC volvió a intervenir fuerte, al adquirir 90 millones. Las reservas ya subieron a 40.094 millones de dólares.

La oferta total de los bancos para suscribir Lebac y Nobac alcanzó los 3285 millones de pesos. Se trató de la segunda marca histórica. De esos pedidos, el BC adjudicó 2221 millones. El 84 por ciento fue para comprar papeles a tasa fija, en su mayoría a un año de plazo, a una tasa del 10,3 por ciento. En tanto, de los 1311 millones pedidos de las flamantes Nobac a cuatro años sólo se adjudicaron 350 millones. Esa restricción se debió a que la mesa del Central no quiso convalidar un costo superior al 10 por ciento. La tasa de corte fue del 9,96 por ciento (Badlar más 2,29 puntos).

Pese a que la tasa a un año resultó más alta que la de cuatro, en el Central están seguros que la de más largo plazo bajará en la licitación de la próxima semana. "Nos pidieron un premio porque fue el debut", comentó a este diario una fuente de la autoridad monetaria.

Hasta ahora los títulos del Central tenían un alcance máximo de tres años. La importancia del alargamiento a cuatro años radica en que se va completando la curva de las ta-

VENTA RECORD DE AUTOS USADOS

Son joya, nunca taxi

La venta de autos usados alcanzó un record histórico durante el primer cuatrimestre del año. Entre enero y abril se colocaron 421.945 vehículos, un 10,5 por ciento más que en el mismo lapso de 2006, de acuerdo con los datos aportados por la Cámara del Comercio Automotor (CCA).

No obstante, en el informe de la cámara se destacó que las ventas del mes pasado, con 93.825 unidades vendidas, decrecieron un 17 por ciento frente a marzo, cuando se comercializaron 109.594 vehículos. Contra abril del año pasado, la mejora alcanzó al 4 por ciento. La provincia de Buenos Aires sigue liderando las ventas, con 160.778 operaciones concretadas en lo que va del año.

El dato negativo del sector lo dio el propio titular de la CCA, Alberto Príncipe. Dijo que la mayor parte de las operaciones en el mercado del usado son informales. Se espera que la semana que viene salga una resolución de la AFIP para incrementar el control sobre ese mercado. Será obligatorio informar las transacciones a una base de datos de la AFIP. Quienes no lo informen no podrán concretar la transferencia del vehículo, con el consiguiente perjuicio para quien compra y quien vende. "Muchas veces, la gente se sorprende por la aparición de operadores marginales", señaló Príncipe.

DATOS DE DESOCUPACION

en un dígito

Si esas cifras se trasladaran a una población de 38 millones de habitantes, la PEA rondaría los 17,4 millones de personas en condiciones de trabajar, de los cuales 1,7 millón estaría desocupado. Si a esa cifra se le agregan los subocupados, otro 1,6 millón de personas, se tiene que unos 3,3 millones de argentinos todavía afrontan serios problemas de inserción laboral.

En el comunicado, el Indec aclara que si se tomaran como desocupados a todos los que reciben planes sociales, el desempleo llegaría al 11,1 por ciento, pero aún así estaría por debajo del 14,1 del primer trimestre del 2006.

Con los últimos datos del Indec en la mano, en el Ministerio de Economía afirman que "a los 17 trimestres de crecimiento de la economía (desde el 2003 en adelante) le correspondieron 16 trimestres de reducción del desempleo". La tasa de desocupación del 9,8 por ciento en el primer trimestre de 2007 resultó superior al 8,7 por ciento del cuarto trimestre del año pasado. Sin embargo, como se dijo anteriormente, en los primeros trimestres del año siempre las tasas de desocupación son más elevadas por una cuestión estacional: al comienzo del año, más gente sale a buscar trabajo y es menor la demanda laboral por parte de las empresas.

Entre el primer trimestre de 2007 e igual período de 2006, de acuerdo con un estudio de Economía, "se crearon 953 mil empleos sin planes", lo cual representa "un crecimiento del empleo del 8 por ciento interanual".

En el segundo trimestre de 2003, cuando asumió la administración Kirchner, la desocupación alcanzaba al 17,8 por ciento, siempre considerando ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar. Mientras que en mayo de 2002, en el peor momento de la crisis posdevaluación, llegó al 21,5 por ciento. Desde octubre de 1993 (cuando fue del 9,3 por ciento) que la desocupación no descendía a un dígito. Sin embargo, en aquel entonces no existían los planes Jefes, por lo que los datos no son exactamente comparables.

Rafael Yohai



Según Economía, en el último año se crearon 953 mil empleos.
Todavía hay 1,7 millón de desempleados en todo el país.

Acuerdo con ganaderos

La Secretaría de Agricultura acordó ayer con los productores los criterios para otorgar compensaciones a los criadores de terneros que venden su producción para invernada. La medida beneficia a quienes tienen menos de 600 cabezas. Se compensará la venta de 300 terneros. Por los primeros 100 recibirán 60 pesos por cabeza, por los 100 siguientes 30 pesos y por el resto 20 pesos, contra presentación de factura y acta de vacunación.

EMISION A 4 AÑOS

potencia

sas de interés en pesos. De esta manera, los bancos cuentan con una referencia certera del costo del dinero, lo que debería ayudar a impulsar el mercado crediticio.

Economía se involucrará en esta estrategia. En la Secretaría de Finanzas analizan la emisión de un título de deuda a cinco años a una tasa de interés fija. La idea es que salga a un costo inferior al 12 por ciento anual.

La emisión de Lebac y Nobac es la contracara de la activa participación del BC en el mercado cambiario. Aproximadamente nueve de cada diez pesos emitidos para adquirir billetes verdes se esterilizan mediante aquellos títulos de deuda. El stock ya araña los 55.000 millones de pesos. La acumulación de reservas no sólo permite consolidar una defensa contra eventuales shocks externos. También ayuda a sostener la paridad cambiaria. La cotización del dólar se mantuvo ayer en 3,10 pesos en las casas de cambio, mientras el mayorista cerró a 3,08. En el Central estiman que la lluvia de dólares continuará en las próximas semanas. Y no descartan que se acreciente el volumen de liquidaciones de la mano de un mayor ingreso de inversiones financieras, que están apostando por una revaluación del peso. En Reconquista 266 aseguran que a esos especuladores no les darán el gusto.





"Con la satisfacción que nos da el honrar la palabra empeñada, seguimos redoblando esfuerzos en la construcción de una nueva Argentina que definitivamente, nos incluya a todos."
Dr. Néstor Carlos Kirchner.

QUILMES
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Hechos cumplidos — $ 243.365.706

• TERMINAMOS 871 NUEVAS VIVIENDAS, INAUGURAMOS 632 Y ENTREGAMOS 239.
• AMPLIAMOS EL HOSPITAL MATERNO INFANTIL DE SAN FRANCISCO SOLANO.
• FINALIZAMOS ACCESOS AU BS. AS., LA PLATA (AV. ESPORA Y AV. IRIARTE).
• Puesta en valor del Antiguo Palacio Municipal.
• Jardín de Infantes: Barrio San Eduardo.
• 2 escuelas.
• 6.391 Becas.
• 7.036 botiquines. Programa Remediar.
• 145.200 kg. de leche fortificada.
• 4.133 pensiones asistenciales. Plan Nacional Familias.
• 3 C. Integradores Comunitarios.

Proyectos en marcha — $ 183.864.909

• 1.137 VIVIENDAS.
• 3RA CALZADA AU BS. AS. - LA PLATA (TRAMO QUILMES - HUDSON).
• 3 escuelas en los barrios La Matera, IAPI y Ezpeleta.
• Estación Elevadora de Agua Cruda y Filtros de Planta Potabilizadora General Belgrano.
• 40 escuelas primarias recibirán textos.
• Equipamiento informático, multimedia y mobiliario para 18 escuelas.
• 31.291 niños serán desparasitados Programa Chau Lombriz.
• 33.033 módulos alimentarios. Plan Nacional de Seguridad Alimentaria.



PRESIDENCIA DE LA NACION
Argentina un país en serio

LA OPOSICION SE UNIO EN DIPUTADOS CONTRA EL PROYECTO OFICIAL

La nueva Auditoría quedó congelada

En una audiencia pública, la oposición se unió para el proyecto de reforma de la AGN. El oficialismo resolvió suspenderlo.

Por Miguel Jorquera

La foto no fue la misma que juntó a los principales líderes opositores contra la modificación en la composición del Consejo de la Magistratura, pero la resistencia contra el proyecto oficialista que "busca reducir la autonomía y poner límites al control" de la Auditoría General de la Nación (AGN) volvió a reunir a todas las bancadas opositoras. En una audiencia pública realizada en el anexo de la Cámara de Diputados, los legisladores coincidieron en la "necesidad" de frenar la iniciativa y "consensuar" un proyecto que amplíe las facultades de la AGN. Después del encuentro opositor, el oficialismo postergó sin fecha el debate del proyecto que iba a ser tratado hoy en la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja.

"Buscan transformar un ente de control técnico externo del Estado en un organismo asistente del Congreso, que quedará relegado a la Comisión Revisora de Cuentas del Parlamento que instruirá qué y cómo controlar y qué cosa se puede publicar o no", dijo a **Página/12** el diputado Claudio Lozano. El economista de la CTA y candidato a jefe de Gobierno porteño fue uno de los convocantes al encuentro que reunió a los bloques opositores (UCR, ARI, PRO, el peronismo no kirchnerista, socialistas y la Concertación Entrerriana, más algunos diputados cordobeses del Partido Nuevo); al presidente del AGN y sus trabajadores, la Federación Argentina de Colegios de Abogados y distintas ONG.

El proyecto del oficialista Oscar Lamberto para modificar la Ley de Administración Financiera y Control de Gestión del Sector Público plantea que la AGN debe "dar a publicidad todo el material señalado, con excepción de aquel que, por decisión de la Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas, deba permanecer reservado" y que dicha comisión deberá "instruir a la AGN sobre cuestiones de su incumbencia".

La iniciativa –que también lleva la rúbrica del presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini; la vicepresidenta primera del cuerpo, Patricia Vaca Narvaja; y el presidente del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi– propone reducir el mandato de los siete auditores, nombrados por el Parlamento, de seis a cuatro años. Los legisladores kirchneristas argumentaron que, con las modificaciones, la AGN podrá auditar los cuestionados fondos fiduciarios, pero la oposición centró sus críticas en las restricciones que impondrá la nueva ley, aunque admite que la misma llena un vacío reglamentario desde la creación de la AGN por la convención constituyente del '94.

"Vamos a insistir para que el proyecto quede postergado, sino vamos a resistir desde la ley", afirmó el presidente de la AGN Leandro Despouy. Rodeado de los jefes de todas las bancadas opositoras, Despouy defendió la actividad de la AGN y en especial los informes que sirvieron de soporte legal para que el Estado rescinda las concesiones del Correo Argentino que regenteaba el grupo Macri y del espacio radioeléctrico que manejaba la empresa francesa Thales Spectrum.

Despouy también cuestionó que el Gobierno no tuviera en cuenta las auditorías de la AGN sobre las compañías que dirigió el empresario Sergio Taselli, como las "administraciones terroríficas" del yacimiento carbonífero de Río Turbio y Altos Hornos Zapla, y no sólo al frente de Metropolitano con el manejo de las líneas San Martín, Roca y Belgrano Sur. Uno a uno, los principales referentes opositores volcaron sus críticas. La arista Marcela Rodríguez subrayó que las nuevas empresas con participación mayoritaria del Estado, como Enarsa y AYSA, "se manejan a través del derecho privado evitando los controles públicos" y que el Banco Central "tiene otro proyecto para cambiar su carta orgánica para evadir esos mismos controles". El presidente de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse, quiso poner en contexto la resistencia opositora: "Estamos hablando de la soga en la casa del ahorcado", dijo para referirse al caso Skanska e insistió en que "no se trata de un caso aislado sino de un sistema de exacción de los recursos públicos". Incluso, sugirió un encuentro con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, para poner "freno al avasallamiento de los poderes republicanos".

El radical Fernando Chironi ordenó la resistencia en dos planos: "impedir que el proyecto oficialista sea aprobado" y "construir entre todos un buen proyecto que ratifique y fortalezca la autonomía" de la AGN. El jefe de la bancada del PRO, Federico Pinedo, afirmó que el proyecto "contribuye al manejo discrecional o corrupto de los fondos públicos". Un tema al que el también macrista Jorge Vanossi se encargó de ponerle palabras más duras aún: "Se trata de la apología de la impunidad", dijo y afirmó que si la modificación prospera "nos pone frente al abismo de la carroña".

La resistencia opositora logró, al menos por ahora, su cometido. "No queremos echar más leña al fuego en este momento", esgrimieron desde las presidencias de la cámara y del bloque oficialista, y aseguraron que el tema no se tratará, como estaba previsto, hoy en la Comisión de Presupuesto.

Pablo Piovano



El titular de la AGN, Leandro Despouy, expuso sus diferencias con el proyecto oficial.
Entre otras cosas, la iniciativa disminuye dos años el mandato de los auditores.

Dictamen por el Francés

Presidida por su titular, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado volvieron a verse las caras. Con un dictamen en minoría del radical Gerardo Morales, los senadores dieron su respaldo a un proyecto de ley que propone declarar de utilidad pública y sujetos a expropiación a los bienes muebles e inmuebles que pertenecían a la obra social del Hospital Francés. La iniciativa dejará en la órbita del PAMI cinco inmuebles que pertenecían al Francés. Dos son los proyectos que llegarán al recinto. El del oficialismo pone el acento en la transferencia al Estado nacional, con el debido pago, de todos los bienes que pertenecían a la antigua Sociedad Francesa Filantrópica. La incorporación de los trabajadores del Francés al PAMI está siendo discutida en el Ministerio de Trabajo. Por eso Morales, en su dictamen de minoría, pretende ubicar dentro del traspaso a los ex empleados de la obra social, para que la Nación se haga cargo de su deuda salarial y regularice los aportes provisionales impagos.

INFORME DE NILDA GARRE ANTE SENADORES OPOSITORES

La inseguridad aérea, en foco

Por Eduardo Tagliaferro

Para la ministra de Defensa, Nilda Garré, "la inseguridad aérea ha sido instalada en los medios". Esa respuesta que entregó a los periodistas que seguían su informe es similar a la que sostuvo durante más de cuatro horas en la Comisión de Defensa del Senado. Con la llamativa ausencia de los legisladores del oficialismo y con la presencia de controladores aéreos y del piloto y cineasta Enrique Piñeyro, a los que se les negó la posibilidad de intervenir en el debate, Garré se quejó de "las denuncias permanentes de algunos controladores" y adelantó que dentro de un mes llegará desde España un nuevo radar para monitorear la actividad aérea.

La visita de la ministra a la comisión había sido anunciada con bastante anticipación. Los pocos senadores kirchneristas que aparecieron por el Salón Arturo Illia, como el formoseño José Mayans, se retiraron a poco de que Garré comenzara su exposición. El jujeño Guillermo Jenefes, se asomó, y sin atravesar la puerta, volvió sobre sus pasos. El faltazo del oficialismo contrastó con la presencia masiva que horas más tarde tuvo la comisión que preside la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner.

Luego de un tedioso informe, que incluyó largas intervenciones de sus asesores, Garré apuntó al tema que todos esperaban debatir: el funcionamiento de la actividad aerocomercial. La ministra reivindicó la profesionalidad de la Fuerza Aérea en un tema "que manejan hace 50 años". Destacó la importancia de concretar el traspaso del control de la actividad aerocomercial a manos civiles. "No tiene sentido que la Fuerza Aérea se ocupe de una actividad comercial. Esto los llevó a un desgaste", subrayó. Para que no queden dudas destacó que "hay que evitar la participación de las Fuerzas Armadas en actividades que las pueden contaminar, como sucede por ejemplo, en la lucha contra el narcotráfico".

A pesar de afirmar que de acuerdo con la OACI, entidad que establece las normas de la aviación civil, "la Argentina está calificada como un país donde la posibilidad de accidentes son remotas", reconoció que el viernes pasado hubo un peligro de colisión en Ezeiza. Calificó como "un error humano" que un controlador ordenara el despegue de una nave de Lan Chile cuando otra controladora lo alertó que estaba aterrizando un avión de Aero México.

Los radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz cuestionaron con dureza los dichos de la funcionaria. El jujeño señaló "la inoperancia del Ministerio de Defensa y su improvisada gestión" y relativizó la sospecha de "sabotaje", deslizada por la ministra cuando ésta hizo referencia a que un apagón ocurrido en el aeroparque metropolitano "se informó en simultáneo en distintos medios de comunicación". "Pongo en duda de que haya sido un sabotaje. Si fue así fue muy grave. Si no, está dentro de la lógica de victimización que suele emplear este gobierno", concluyó.

Finalizado el informe de Garré, Piñeyro calificó "como una vergüenza la exposición de la ministra". Luego de subrayar que "la Fuerza Aérea no son profesionales para el control aerocomercial, se preguntó qué pasó desde que su película *Fuerza Aérea Sociedad Anónima* disparó el anuncio de pasar el control aéreo a manos civiles hasta el actual momento en el que soy el enemigo público número uno".

Télam



La ministra de Defensa dio un informe de más de cuatro horas.
Reconoció que casi hubo una colisión en Ezeiza por un error humano.

El PTS reclamó por los espacios



El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) presentó en el Tribunal Superior de Justicia de Buenos Aires un recurso de amparo contra la Dirección General Electoral del gobierno comunal por otorgarle a los partidos políticos "la irrisoria cantidad de cuatro (carteles) transiluminados, 14 pantallas y seis refugios", que "sólo podrán ser utilizados los últimos diez días de la campaña". El PTS, que postula para jefe de Gobierno porteño a Christian Castillo, exigió al gobierno de la ciudad que le otorgue espacios gratuitos en televisión y radio, además de "centenares de carteleras como las utilizadas por Telerman".

El Evita en Morón



El secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstock, encabezó ayer en Morón un acto del Movimiento Evita en "apoyo a la candidatura de Cristina Fernández a la presidencia de la Nación" y de Daniel Scioli a la gobernación bonaerense. Dieron el presente, entre otras, las agrupaciones Nuevo Espacio peronista, el Peronismo Universitario, el Polo Social y el Movimiento de Radicales para la Victoria. El gobernador Felipe Solá envió su saludo a los militantes que se reunieron en el Club 77 de Morón.

La ley Cafiero, tema de campaña en el Congreso

La iniciativa fracasó. La sesión especial convocada por la oposición para derogar la ley Cafiero no tuvo quórum ni mucho menos presencia del oficialismo. Aunque una treintena de legisladores opositores se encargó en el recinto de cargar sobre la espalda oficialista el costo político de no debatir la plena autonomía de la ciudad de Buenos Aires y de "esquivar su tratamiento en las comisiones" a pesar de haber prometido que se debatiría.

"No es un tema partidario ni del oficialismo de esta Cámara, sino que involucra a los partidos con representación parlamentaria y a todos los ciudadanos tanto de la ciudad como del conurbano que desarrollan sus actividades aquí", dijo en el recinto Delia Bisutti, la legisladora del ARI que motorizó la iniciativa, frente a diputados de su bancada, la UCR, el PRO y otros bloques menores.

"El oficialismo que se jacta de estar de acuerdo con la autonomía, negocia por detrás de la Cámara con el candidato Filmus, y no bajó al recinto a dar el debate", insistió Bisutti que acusó al kirchnerismo de querer "manejar los tiempos, no respetando el debate parlamentario e imponiendo un proyecto propio sin el consenso de las fuerzas parlamentarias".

El diputado Claudio Lozano y también candidato a jefe de Gobierno porteño por Buenos Aires para Todos respaldó la iniciativa del ARI, pero tampoco perdió la oportunidad de apuntar contra uno de sus competidores en la ciudad. "Esta sesión especial convocada por los compañeros del ARI permite que el actual jefe de Gobierno Jorge Telerman (a quien apoyan los partidarios de Elisa Carrió) descubra y haga pública, por primera vez, la trascendencia de la autonomía de la ciudad, aun cuando en el curso de este año permitió que se renovaran la mitad de los permisos para el transporte de colectivos sin participación, voz o voto del Ejecutivo de la ciudad", afirmó Lozano.

Su compañera de fórmula, la arista disidente María América González, no quiso estar ausente en el debate y también cargó contra el oficialismo y el actual jefe de Gobierno: "hasta el momento nunca se había podido tratar este tema porque el gobierno de la Ciudad y el gobierno nacional son socios" y afirmó que "a Telerman nunca le interesó cambiar la ley Cafiero, nunca mostró un atisbo de interés".

El macrista Federico Pinedo sostuvo que "la creación de una policía propia en la Ciudad Autónoma ha sido y es un reclamo legítimo de todos los que conformamos PRO. Pensar una ciudad sin el manejo de su policía es pensar una ciudad abandonada y a mano de la delincuencia". Su compañero de bloque, ahora candidato a legislador PRO, Cristian Ritondo, embistió contra el kirchnerismo. "Aplican la política del cacareo: hacen como el tero, gritan en un lado pero ponen los huevos en el otro. Dicen aquí en el Parlamento que quieren debatir y derogar la ley Cafiero pero a la hora de hacerlo responden a los intereses de la Rosada", dijo el dirigente peronista alineado con Mauricio Macri.

Télam



Delia Bisutti, la diputada del ARI que convocó a la sesión.

SOLICITADA

DOCTORA CARRIO, APELO A SU MEMORIA

La Administración en la Provincia del Chaco, cuna de la Doctora Carrió, "debe….mas de cuatro mil quinientos millones de pesos" Ángel Rozas ha conducido desde 1995 en adelante la provincia del Chaco. En ese momento el endeudamiento era de $ 577 millones de pesos y cuando deja el gobierno en el año 2003, ese valor ascendía a $ 3500 millones.

Por tomar un caso desde hace muchos años, esta provincia lidera el ranking de fallecimientos de niños menores de 1 año; mientras el promedio nacional está ubicado entre el 10/11 por mil, en la provincia del Chaco estas tasas resultan prácticamente duplicadas. Entre las principales causas de la mortalidad infantil están la desnutrición, las enfermedades infecciosas y parasitarias y las que comprometen el sistema respiratorio del recién nacido, padecimientos que han sido prácticamente desterrados en otros distritos.
Al año 2005 se detectó mediante estudios efectuados por Universidades de la región, que un 60% de la población de esa provincia que es de alrededor de un millón cincuenta mil personas vive por debajo de la línea de pobreza, mientras que entre 180.000 y 220.000 personas vivían con $ 1,75 por día. Existen más de 130 mil planes Jefes y Jefas de Hogar, PEC, etc. (todos de Nación).Con este estado de situación nos preguntamos: de qué se trató la transfor- mación productiva de los Gobernadores Rozas y Niksich? El objetivo fue favorecer inversores provenientes de otras provincias para aprovechar el boom sojero (de provincias como Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y Entre Ríos entre otras) que no contratan casi mano de obra local, y que muy poco dejan a la población residente, con el consabido deterioro del suelo natural productivo.
Esta es una realidad de la provincia del Chaco de la que muy poco ha dado cuenta quien fuera su diputada nacional durante muchos años: la Dra. Carrió. **Habrá que preguntarse por que esta figura destacada de la política nacional decidió callarse todas estas realidades.** Fue para ayudar a los resi- dentes de la provincia que debía defender por haber sido su representante en la Cámara de Diputados de la Nación. **Que término podríamos utilizar?**

Cuando la Dra. Carrió habla de la corrupción, siempre lo hace refiriéndose a los demás, ahora bien no cabria preguntarse. ¿Ud efectuò alguna denuncia judicial respecto al endeudamiento de su provincia al cual hicimos referencia? Cuando la doctora habla de la corrupción en la obra pública podríamos preguntarle que se hizo con las partidas destinadas a esa materia en el Chaco? . La "corrupción" de acá como ella lo sostiene, la puede ver y palpar, las viviendas que se entregan en Santa Cruz, con todos sus artefactos y comodidades, amplias y abrigadas, contra algunas que se observan en su provincia natal que suelen tener hasta piso de tierra. O pensará la Doctora que los santacruceños no nos merecemos un vivienda digna, como nosotros creemos que tendrían que ser las que edifican en Chaco?

Aquí la obra pública está a la vista y a disposición de los que vivimos en Santa Cruz. Los barrios de viviendas con sus escuelas y gimnasios, cloacas, plazas, natatorios, pavimentos, cercos, veredas, iluminación. Y ni hablar, doctora, del nivel de los Hospitales públicos de esta Provincia, comparado con los de Chaco, donde - como Usted sabe – esa infraestructura deteriorada al máximo, con atención vergonzante y sin tener en cuenta – para nada – la dignidad de la gente. Kilómetros de pavimentos y caminos acercan las distancias y unen las lejanas localidades de nuestra la provincia, una de las más grandes del País. Mientras tanto doctora, nos gustaría saber donde está la plata del Chaco. Corrupción intangible. Nos preguntamos, doctora: Usted, no la vio?

A pesar de todo, doctora Carrió, le damos la bienvenida y le auguramos una feliz estadía en la provincia del Presidente. Podrá caminar libremente las calles de nuestra ciudad y también quiero expresarle como hombre político que soy, mi admiración por su sentido de oportunidad (política): a usted jamás le hubiera interesado la provincia de Santa Cruz como no le interesó la suya si no fuera por este "resquicio" en las relaciones entre los gremios y el gobierno local, producidos por algunos fogoneros allegados a usted, que le permitieron traer un poco de agua para su molino, empresarios " exitosos" a quienes habrá que auscultar en sus " orígenes"…como a ellos les gusta decir.

Treinta y tres por ciento dice la Constitución Provincial de Chaco que se debe asignar a Educación: ….serian 1.300 millones de pesos, doctora. Ni cerca están los maestros chaqueños de esa cifra. No tendrá algo que hacer allá, doctora, en su Chaco natal?, sin embargo y a pesar del tiempo transcurrido hubiese sido agradable encontrarla en estas latitudes allá por los años noventa donde se notaba que éramos la periferia de la patria, quizás desde su razón allí podría discernir cual fue nuestra realidad y cual es hoy. Sin lugar a dudas hoy se ve conmovida por la situación de conflicto salarial que es de publico y notorio, pero ud., se ira y todos nosotros nos quedaremos acá, tratando de solucionar las dificultades que se presentan, como en otros tiempos. Uno cree a veces en las casualidades pero en este caso en particular, creo en las causalidades, las razones?: hay que dejarlas a los buenos interpretes que de eso todavía en la argentina hay bastantes.

Bienvenida Dra.Carrió y feliz estadía.-

Dr. Esteban Mihanovic
DNI 18.063.747
Concejal PJ – Rio Gallegos

Stolbizer con Lozano-María América



Durante una cena de campaña que compartieron anoche, la radical Margarita Stolbizer hizo público su apoyo a la fórmula que encabezan Claudio Lozano y María América González para el Ejecutivo porteño. "Estoy acá para expresar mi compromiso con este proyecto", afirmó la ex diputada de la UCR y casi segura aspirante a la gobernación bonaerense. Entre los comensales también estuvo el primer candidato a legislador porteño, Martín Hourest, feliz con la presencia de la secretaria general de la Unión Cívica Radical sentada a la mesa de apoyo a su agrupación, Movimiento por Buenos Aires.

Un aperitivo con los vices



Como aperitivo al debate televisivo que por la noche mantendrán los candidatos a jefe de Gobierno en el programa "A Dos Voces", sus compañeros de fórmula se cruzarán por la tarde en un debate público organizado por la Sociedad Hebraica. Bajo el título "Buenos Aires y la calidad de vida: del bache a la seguridad", los postulantes para vicejefe de la ciudad, Gabriela Michetti, Carlos Heller y Enrique Olivera, discutirán con la coordinación de la periodista Irina Hauser un temario ambicioso que abarcará la seguridad, la educación, la niñez, la cultura, la vivienda, el tránsito y varios ítem más. El encuentro se realizará en la sede de Sarmiento 2233, con entrada libre y gratuita.

ANIBAL IBARRA, CANDIDATO A LEGISLADOR PORTEÑO JUNTO A FILMUS

"El adversario a vencer es Macri"

El ex jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires dijo que Macri, "por más que cambie su discurso, expresa a la derecha económica". También criticó a Jorge Telerman, a quien culpa por su destitución.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra es candidato a legislador porteño, pero habla como si se postulara a jefe de Gobierno y lo hace para apuntalar al candidato K Daniel Filmus, a quien acompaña en una de sus dos boletas. "El adversario a vencer es (Mauricio) Macri", enfatiza y advierte que "por más que haya cambiado su discurso, sigue expresando a la derecha económica que desprecia el Estado y sólo lo concibe para sus negocios". No por eso, sin embargo, se olvida de Jorge Telerman, a quien identifica como la otra opción de "los sectores conservadores y de derecha religiosa" para darle pelea a Néstor Kirchner. "Hizo un acuerdo para lograr mi destitución, quedarse al frente del gobierno y abrirle las puertas a Macri", apunta Ibarra y asegura que "de las obras que Telerman enumera, sólo dos fueron realizadas durante su gestión". Promete, además, que va a confrontar "con una Legislatura desacreditada que se dedicó a hacer negocios políticos en forma permanente y también económicos" y sostiene que es necesario avanzar en la implementación de un sistema parlamentario en la ciudad.

–Su slogan de campaña es Ibarra vuelve. ¿A qué vuelve?

–No me retiré nunca de la política. Decidí volver a un cargo público porque quiero seguir vinculado a la ciudad y también para relegitimarme electoralmente; a mí no me echó la sociedad, sino sectores de la política en lo que fue un golpe institucional.

–¿Cómo se imagina en la Legislatura?

–Voy a confrontar con una Legislatura desacreditada que se dedicó a hacer negocios políticos en forma permanente y también económicos.

–¿Qué negocios hicieron los legisladores?

> **Socios:** ***"Si los macristas hubieran descubierto que yo no era abogado, hubieran hecho un escándalo. Con Telerman no abrieron la boca".***

–Los negocios políticos están vinculados a una atomización que no tuvo que ver con convicciones, sino de los contratos que sacaba cada bloque. También hubo negocios económicos, como el de la obra social que con representantes de la Legislatura tenían diez millones de pesos de reserva y lo pusieron en una mesa de dinero que quebró. Es tiempo de avanzar en un sistema parlamentario, donde no existan acuerdos bajo la mesa como lo hicieron Telerman y Macri. El gabinete debe surgir de la Legislatura.

–Usted sostiene que en el proceso que concluyó en su destitución Macri fue la cara visible y Telerman la cabeza oculta. Concretamente, ¿qué hizo, según usted, el actual jefe de Gobierno?

–Telerman hizo un acuerdo para lograr mi destitución, quedarse al frente del gobierno y abrirle las puertas a Macri. Ahora lleva en su lista de legisladores a varios de los que me destituyeron. Además, lo traicionó Freud: en su jura como jefe de Gobierno dijo delante de 400 personas "hoy es el día más importante de mi vida".

–¿Qué meta se plantea en esta nueva etapa?

–No tomo los cargos como un escalón para seguir subiendo. Hoy quiero acompañar desde la Legislatura al gobierno de Filmus y si no, controlar a quien llegue al Ejecutivo. Quiero que gane Filmus y como pienso que hará un buen gobierno, creo que la gente querrá reelegirlo y yo también.

–¿Por qué los porteños tienen que votar a Filmus?

–Porque está comprometido con lo público, es coherente, capaz y muy honesto y está comprometido con el espacio progresista. El adversario a vencer es Macri que, por más que haya cambiado su discurso, sigue expresando a la derecha económica que desprecia el Estado y sólo lo concibe para sus negocios y tiene una visión segmentada de la sociedad.

–¿Y Telerman?

–La opción frente a Macri es Filmus. A Macri el voto a Telerman no le duele a Macri, porque terminan acordando como ya lo hicieron. El silencio del macrismo frente a lo que hace este gobierno sólo se explica por el acuerdo que tienen. Si los macristas hubieran descubierto que yo no era abogado, hubieran hecho un escándalo y no abrieron la boca cuando se descubrió que Telerman se hizo pasar como licenciado durante años. Los sectores conservadores y de derecha religiosos, que a mí no me perdonaron la defensa de la libertad de cultura cuando fue la muestra de León Ferrari en Recoleta ni la unión civil, decidieron pulsear en la ciudad con el gobierno nacional y eligieron dos candidatos: Macri y Telerman.

–¿Lo de la derecha religiosa lo dice por el cardenal Jorge Bergoglio?

–No hago nombres ni referencias específicas.

–¿Ibarra le suma a Filmus o Filmus le resta a Ibarra?

–Sumamos los dos. Filmus viene en un proceso ascendente y eso tiene que ver con haber armado una coalición con sectores de centroizquierda más allá del gobierno nacional y haber sumado a su fórmula a Carlos Heller en nombre de Diálogo por Buenos Aires.

–¿Si el ballottage fuese entre Macri y Telerman a quién votaría?

–Sería decidir entre lo malo y lo peor, pero no va a ocurrir. Macri gana en la primera vuelta, pero pierde en la segunda con Filmus.

–¿Usted hizo la mitad en el doble de tiempo?

–De las obras que Telerman enumera, sólo dos fueron realizadas durante su gestión. En un año y medio se pasó de un presupuesto superavitario a uno deficitario y eso tuvo que ver con renegociaciones escandalosas como el contrato de la basura, donde se pagan 160 millones de pesos más al año.

–¿Qué impresión tiene del caso Skanska?

–Es un escándalo y debe investigarse a fondo respetando el trabajo de los jueces. Hasta dónde va a llegar nadie lo sabe y cuando se investiga, no hay que descartar nada de antemano.

–¿Cuando era fiscal llamaba cada quince días al ministro del Interior? Carlos Stornelli reconoció hablar cada dos semanas con Aníbal Fernández.

–No, no. A mí me sumariaron por cuestionar el indulto de Carlos Menem. De todos modos, lo importante es lo que se haga en las causas.

–¿Y qué dice de la denuncia vinculada con ese caso que hizo Miguel Bonasso sobre irregularidades en el manejo de la publicidad porteña?

–Lo bueno es que se avance en la investigación más allá de las fechas electorales porque hay quienes dicen que esto se utiliza en el marco de un proceso electoral, pero también está la tentación de no dar explicaciones escudándose detrás de una supuesta campaña sucia.

Bernardino Avila



El ex jefe de Gobierno, destituido en juicio político, candidato a legislador porteño.
Dice que "va a confrontar con una Legislatura desacreditada que se dedicó a hacer negocios".

"Políticas comunes de integración"

Convocado por la Pastoral Social en el sindicato de docentes privados (Sadop), Daniel Filmus se expresó ayer a favor de "políticas comunes de integración" entre la ciudad y la Nación. "Tenemos que apostar por el desarrollo urbano y económico con industrias culturales turísticas y de software", dijo el candidato K a jefe de Gobierno porteño. A propósito del turismo, un grupo de dirigentes de esa secretaría, que dirige Enrique Meyer, comunicaron ayer su "total apoyo" al ministro. El texto lleva las firmas de Leonardo Boto, Randolfo Segura, Fernanda Martell, Virginia Di Paola, Santiago Aramburu, Pablo Cassino y Martín Gallino.

Télam



Un Telerman “a lo Warhol”



Jorge Telerman pidió una “campaña moderna” a sus publicistas. La semana pasada ya sorprendió con el spot del dibujito en el que ponen un voto en su pelada. A partir de ayer dio un paso más audaz, con el cartel “a lo Andy Warhol” de 11 por 11 metros que su equipo colocó en Carlos Pellegrini y Santa Fe, donde ni siquiera aparece su nombre ni ninguna referencia a la elección porteña, sólo su imagen en fondos de diferentes colores. En un anticipo de lo que puede ser el debate televisivo de hoy a la noche, Telerman le apuntó al candidato de PRO, Mauricio Macri, a quien acusó de estar “del otro lado del mostrador”. “Hacer negocios y acumular fortunas en relación con los servicios que brinda el Estado... es una manera de vincularse con el Estado”, ironizó. El jefe de Gobierno invitó a Macri a seguir al frente de Boca Juniors “porque se lo recuerda más como presidente del club que como diputado”.

Macri y un cierre con maratón



En PRO analizan la posibilidad de que en vez de hacer un cierre de campaña tradicional –algo a lo que parece que todos los candidatos porteños le huyen como la peste–, Mauricio Macri haga un maratón de 24 horas de diferentes actividades en distintos puntos de la ciudad. La decisión, explicaron, quedará para este fin de semana. Ayer a la mañana, Macri estuvo en el Hospital Elizalde (ex Casa Cuna), donde se comprometió, en caso de llegar a la jefatura de gobierno, a reducir a 20 días el tiempo de espera para las intervenciones quirúrgicas en los hospitales públicos. “Salud gratuita de calidad en la Capital”, entonces fue la propuesta 13 de las 20 que planea dar hasta las elecciones. Hoy, como los jugadores de fútbol antes de un partido, Macri no va a realizar actividades y se concentrará junto a sus asesores para preparar el debate de la noche.



UNION DOCENTES ARGENTINOS

UDA

Convocatoria

LA COMISION DIRECTIVA CENTRAL DE LA UNION DOCENTES ARGENTINOS (UDA) CONVOCA A COMICIOS GENERALES PARA LA ELECCION POR VOTO DIRECTO Y SECRETO DE LA COMISION DIRECTIVA CENTRAL Y LAS COMISIONES DIRECTIVAS DE LAS SECCIONALES DE LA UDA ABAJO MENCIONADAS A CELEBRARSE EL DIA MARTES 7 DE AGOSTO DE 2007 EN EL HORARIO DE 10.00 A 18.00 HORAS

I) Los cargos a elegir son los siguientes:

1) Comisión Directiva Central: Un Secretario General; un Secretario General Adjunto; un Secretario de Organización; un Secretario Gremial y del Interior; un Secretario de Finanzas; un Secretario de Acción y Previsión Social; un Secretario de Prensa, Difusión y Actas; un Secretario de Relaciones Institucionales e Internacionales; un Secretario de Capacitación y Cultura; un Secretario de Asuntos Universitarios; un Secretario de Docentes Privados; seis (6) Vocales Titulares y ocho (8) Vocales Suplentes (art. 58 del Estatuto).
2) Comisiones Directivas de las Seccionales Capital Federal, Provincia de Buenos Aires y Santa Fé: Un Secretario General; un Secretario General Adjunto; un Secretario de Organización; un Secretario Gremial; un Secretario de Finanzas; un Secretario de Acción y Previsión Social; un Secretario de Prensa, Difusión y Actas; un Secretario de Relaciones Institucionales; un Secretario de Capacitación y Cultura; un Secretario de Asuntos Universitarios; un Secretario de Docentes Privados; seis (6) Vocales Titulares y ocho (8) Vocales Suplentes (art. 93, inc. D y 94 del Estatuto).
3) Comisiones Directivas de las Seccionales Entre Rios, Corrientes, Mendoza: Un Secretario General; un Secretario Adjunto; un Secretario Gremial; un Secretario de Finanzas; un Secretario de Organización; un Secretario de Acción y Previsión Social; un Secretario de Actas, Capacitación y Cultura; un Secretario de Prensa y Difusión; un Secretario de Relaciones Institucionales; tres (3) Vocales Titulares y cinco (5) Vocales Suplentes (art. 93, inc. C).
4) Comisiones Directivas de las Seccionales Catamarca, Córdoba, Formosa, San Juan, San Luis, Chaco, Jujuy y Santiago del Estero: Un Secretario General; un Secretario Adjunto; un Secretario Gremial; un Secretario de Finanzas; un Secretario de Organización; un Secretario de Acción y Previsión Social; un Secretario de Actas, Capacitación y Cultura; un Secretario de Prensa y Difusión; un Secretario de Relaciones Institucionales; y cuatro (4) Vocales Suplentes (art. 93, inc. B).
5) Comisión Directiva de la Seccional La Rioja: Un Secretario General; un Secretario Adjunto; un Secretario Gremial; un Secretario de Finanzas; un Secretario de Organización, Asuntos Universitarios y Docentes Privados; un Secretario de Acción y Previsión Social y Capacitación y Cultura; un Secretario de Actas, Prensa, Difusión y Relaciones Institucionales; y tres (3) Vocales Suplentes (art. 93, inc. A).
6) En Chubut, Salta, Misiones, Tierra del Fuego, y Tucumán: se votara únicamente para la elección de la Comisión Directiva Central.

II) La duración de los mandatos será de cuatro (4) años para todos los cargos que se elegirán para la Comisión Directiva Central, con vigencia a partir del 01/12/2007 hasta el 30/11/2011, y para la Comisión Directiva de las Seccionales con vigencia a partir del 01/10/2007 hasta el 30/09/2011.

III) Se establecen como lugares de votación los siguientes: en **Capital Federal:** Esc. Técnica Nº 23 (Lacarra Nº 621), Esc. Técnica Nº 28 (Cuba Nº 2410), Esc. Técnica Nº 35 (Lope de Vega Nº 2150), Centro de Formación Profesional Nº 1 (Río IV Nº 1993), Centro de Formación Profesional Nº 10 (Bartolomé Mitre Nº 970), Esc. de Comercio Nº 1 (Benito Quinquela Martín Nº 1649), Esc. de Comercio Nº 6 (Av. Riccheri y Av. Escalada s/n), Esc. de Comercio Nº 8 (Guardia Vieja 4270), Esc. de Comercio Nº 11 (Pedro Lozano Nº 4250), Liceo Nº 12 (José María Moreno Nº 345), Esc. Nor. Sup. Nº 1 (Av. Córdoba Nº 1950), Colegio Nº 5 (Valentín Gómez Nº 3163), Esc. Técnica Nº 26 (Av. Jujuy 250), Esc. Técnica Nº 5 (Av. Juan Bautista Alberdi 1845), Esc. Técnica Nº 19 (Rodríguez Peña 551), Esc. de Comercio Nº 19 (Formosa 136); **Buenos Aires:** Sede Seccional (Sarmiento 1131, Morón), Sede Merlo (Perú 1180, Merlo), Sede La Plata (calle 34 Nº 382, La Plata), Sede Lomas de Zamora (Italia 11 3 º piso, Lomas de Zamora), Sede Quilmes (Carlos Pelegrini 198, Quilmes Oeste), Sede Tandil (9 de Julio 650, Tandil), E.E.T Nº 2 (Alberdi 130, Moreno) E.E.T Nº 4 (Necochea y Richieri, Tres de Febrero), E.E.T Nº 2 (Ocampo y Díaz de FGSM, Hurlingham), San Judas Tadeo (Olazábal 814, Ituzaingó), CGT Regional Mercedes (calle 22 entre 23 y 25, Mercedes); UOCRA (San Martín 754, Trenquelauquen); **Santa Fe:** Sede Seccional (Primera Junta 3369, Sta. Fe), E.E.T Nº 478 (Pasaje Calcena 955, Sta. Fe), E.E.T Nº 480 (Moreno 3054, Sta. Fe), E.E.M Nº 423 (Belgrano 1419, Laguna Paiva) E.E.M Nº 447(Formosa 527, Venado Tuerto), E.E.M Nº 446 (Alem Nº 122,Venado Tuerto), Esc. Nor. Sup. Nº 36 (Calle 55 y 52, Villa Cañas), Esc. Sup Nº 50 "San Martín" (Dgo. Ferrari 480, Rufino) Esc. Ens. Media Nº 421 (Berutti 550, Firmat), Anexo E.E.M N 429 "Mario Veccioli" (España y Nicola, Rafaela), Sede Rosario (Pte. Roca 2247, planta alta, Rosario), E.E.M Nº 434 (Falucho 238 bis, Rosario), E.E.T Nº5 (Corrientes 668, Rosario), Esc. Nor. Sup. Nº 3 (Entre Ríos 2366, Rosario) E.E.M Nº 435 (Buenos Aires 5318, Rosario) Esc. Nor. Sup. Nº 1 (Corrientes 1191, Rosario) E.E.T Nº 477 (Av. San Martin 3575, San Lorenzo) **Corrientes:** Sede Seccional (Galería Sta Fe 935/39 Loc. 23/24), Esc. Nor."José Carcano" (Monte Caseros), Esc. Nor. "Mariano I. Loza" (Goya), Esc. Nº 116 Primaria (San Luis del Palmar), Esc. Fray L. Beltrán (Corrientes); **Mendoza:** Sede Seccional (9 de Julio 1582 1º Piso), Escuela de Comercio General San Martín (Alte. Brown y Chacabuco, General San Martín, Mendoza); **Catamarca:** Sede Seccional (Mota Botello 366, Catamarca), Colegio Polimodal Nº 46 "Irigoyen" (Florida y Junín, Catamarcal), Colegio Polimodal Nº 21 "República de Venezuela" (Av. Libertad s/n, Andalgala), Colegio Polimodal Nº 18 "Ejercito de los Andes" (San Martín 630, Belen), Colegio Polimodal "Abel Acosta" (Sarmiento 307, Santa María), Esc. Normal de Tinogasta (Tinogasta); **Córdoba:** Sede Seccional (Bv. Arturo Illia Nº 422 Bº Nueva Córdoba), IPEM 268 Dean Funes (Calle Perú Nº 10, Bº Nueva Córdoba); **Entre Ríos:** Sede Seccional (San Luis 623, local 33, Concordia), Sede Seccional (E. Carbó 277, Paraná); **Formosa:** Sede Seccional (Maipú 1016, Formosa), E.P.N.M. N˚ 52 (C.P.A.) (Antártida Argentina N˚ 350, Formosa); **Misiones:** Sede Seccional (Jujuy 688, Posadas) EPET Nº 1 (Av. La Valle 1947, Posadas), EPET Nº 2 (Junín 2360, Posadas), Esc. de Comercio Nº 18 (Av. Rademacher y Comandante Espora, Posadas), Esc. de Música (Colon Nº 9, Posadas), Esc. Nor. Sup. "Mariano Moreno" (Av. 9 de julio s/n, Apóstoles), EPET Nº 3 (Polonia s/nº, Obera), Esc. de Frontera Nº 619 (San Lorenzo s/nº, Puerto Piray), EPET Nº 14 (Capiovi); **San Juan:** Sede Seccional (Jujuy 23 norte, San Juan), Colegio Sup. Nº 1 de Rawson (Av. Mendoza y Dr. Ortega, Rawson), Colegio Nac. Dr. Pablo Cabrera (Santa Fe 252 -Este- San Juan), E.P.E.T. Nº 1 Rogelio Boero (Belgrano 250-Este- San Juan), Esc. Nor. Sup. Gral. Manuel Belgrano (9 de Julio 964, Caucete), Esc. Nor. Fray Justo Santa María de Oro (Rivadavia 854, Jachal), Colegio Sup. Fuerza Aérea Argentina (Mitre y Güemes, Valle Fértil), Colegio Sec. Froilan J. Ferrero (Furque y Picon, Pocito), Segundino Navarro (25 de Mayo s/n, Sta Rosa, 25 de Mayo); **San Luis:** Sede Seccional (Pedernera 1055, Villa Mercedes), Esc. Nº 98 "Gob. José Santos Ortiz" (Bº Gastronómico, Triunvirato y Víctor Tula, San Luis), Centro Educativo Nº 11 "Insp. Sócrates Cortines" (Alte Brown Nº 250, Justo Daract), Centro Educativo Nº 12 "Leopoldo Lugones" (Av. Centenario s/nº, Tilisarao, San Luis), Colegio Nº 24 "Luisa F. de Cortez Aparicio" (Pringles y Bartolomé Mitre, Buena Esperanza, San Luis); **Santiago del Estero:** Sede Seccional (Urquiza 345, Sgo. del Estero); **Chaco:** Sede Seccional (Donovan 255 1 Piso. Resistencia); **Jujuy:** Sede Seccional (Belgrano 1027 1º Piso, oficina "E", S. S. de Jujuy), Esc. Nor. "Juan B Cabral", (Av. Juan D. Perón s/n, Abra Pampa), Esc. Nor. Sup. "Gral. J. de San Martín" (Paterson 271, San Pedro de Jujuy), Colegio Pcia. de Misiones de la Esperanza (Mikelsen s/n); **La Rioja:** Sede Seccional (9 de Julio 568, La Rioja), Centro Polivalente de Arte (Peatonal 500 s/n Bº Hospital, La Rioja), Colegio Nº 2 (Base Margarita s/n, La Rioja), Comercio Nº 2 (José Jesús Oyola s/n, La Rioja), IFDC Profesorado de Historia (20 de Mayo 650, Aimogasta), IFDC Profesorado de Tecnología (San Pedro s/n, Famatina); **Salta:** Escuela "Mariano Cabezón" (Pasaje Sta Victoria y Mendoza), Escuela "Eufracia Pelletier" (Coronel Suarez 317), Escuela de Comercio Nº 5063 "Juan Pablo II" (Ituizango 1002), Sede Seccional (Pedro Pardo 90);**Tierra del Fuego:** Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina (ATSA) (Magallanes 1712, Ushuaia), Colegio Técnico Provincial "Olga B. de Arko" (Gobernador Paz y Darwin, Ushuaia), Esc. Prov. Nº 5 "José María Beauvoir" (Esteban Lucas Bridges 542, Tolhuin), Sede Seccional (Av. San Martín Nº 344 Local 9, Río Grande), Esc. Prov. Nº 27 "Kar-Yen" (Av. Belgrano 683, Río Grande); **Chubut:** Escuela Provincial Nº 772 (9 de julio 397, Rawson), Instituto Superior de Formación Docente (Rawson y Pellegrini s/n, Trelew); **Tucumán:** Instituto Técnico (General Paz 920, Tucumán).

IV) La Junta Electoral Central elegida en el Congreso Nacional Ordinario de Delegados que sesionó el 17 de mayo 2007, funcionará en la Calle Otamendi 28 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de Lunes a Viernes todos los días hábiles desde el jueves 24 de mayo 2007 hasta el 07 de junio de 2007, desde el 24 de mayo hasta el 06 de junio en el horario de 13 a 15 Horas, salvo el 07 junio de 2007 que lo hará de 18 a 24 Horas. A partir del día posterior al cierre de listas y hasta la puesta en posesión de las Autoridades electas la Junta Electoral Central atenderá en días y horarios que fijará oportunamente y que serán notificados a los apoderados de las listas, que se hayan presentado para participar de los comicios. La Junta Electoral Central esta integrada por:

Titulares	**Adriana Tasi** **D.N.I. 6.030.604**	**Osvaldo Migliorelli** **D.N.I. 20.403.441**	**Marcelino Ramirez** **D.N.I. 14.632.452**	**Sergio González** **D.N.I. 16.448.255**	**M. C. Moreno Barrionuevo** **D.N.I. 10.011.213**
Suplentes		**Jacinto Martinez** **D.N.I. 10.291.910**	**Jorge Paez** **D.N.I. 8.144.996**	**Ana Bini** **D.N.I. 13.419.130**	

V) Las Juntas Electorales Secciónales que fueron designadas en los respectivos Congresos Secciónales Ordinarios de Delegados funcionarán en las Sedes de cada Seccional de Lunes a Viernes todos los días hábiles desde el Jueves 24 de Mayo 2007 hasta el 07 de Junio de 2007, desde el 24 de mayo hasta el 06 de junio en el horario de 11 a 13 Horas, salvo el 07 de Junio de 2007 que lo hará de 18 a 24 Horas. A partir del día posterior al cierre de listas y hasta la puesta en posesión de las Autoridades electas la Junta Electoral de cada Seccional atenderá en días y horarios que fijará oportunamente y que serán notificados a los apoderados de las listas que se hayan presentado para participar de los comicios.

VI) Las listas de candidatos deberán ser presentadas COMPLETAS ante la JUNTA ELECTORAL, correspondiente según se trate de listas de candidatos a la COMISION DIRECTIVA CENTRAL o a la COMISION DIRECTIVA SECCIONAL, hasta el 07 de junio de 2007 a las 24 Horas, avaladas como mínimo por el tres por ciento (3%) de los afiliados empadronados que cuenten con seis (6) meses de antigüedad al momento de la elección.

Prof. Sergio Ismael Romero
Secretario General

$ 30.000

PREMIO NUEVA NOVELA

traenos el original, nosotros lo editamos

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007.

Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

recepción de las obras desde el 16 de mayo al 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar y pagina12.com.ar



Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25. - Opcional revista con CD "Astrud Gilberto": $ 10.

Página/12

CONVOCARON OTRO PARO DE 48 HORAS EN SANTA CRUZ

Delantales, lejos del aula

El conflicto docente de Santa Cruz parece haber entrado en un punto de no retorno. El congreso gremial de Adosac decidió ayer convocar a un paro de 48 horas a partir de hoy y continuar negociaciones. La medida implica la tercera semana consecutiva de huelga total en las escuelas. La conducción del gremio tenía previsto viajar a Buenos Aires para continuar las conversaciones. Sin embargo, desde los ministerios de Educación y de Trabajo de la Nación consideraron que la ratificación de las medidas de fuerza obstaculizaba esa alternativa.

El congreso de Adosac decidió continuar con las medidas de fuerza, pero seguir negociando sobre la oferta oficial de la semana pasada. Desde la Nación consideraron que la huelga aleja un posible acuerdo.



La Carpa de la Dignidad, instalada frente a la gobernación de Santa Cruz, cumplió un mes.
El ministro de Trabajo dijo que la propuesta de elevar a 500 pesos el básico es la última.

Un facsímil del acta que esperaba ser firmada en las oficinas del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, fue remitida al congreso en Río Gallegos. La oferta precisa que a partir del 1º de mayo el salario básico pasará de 161 a 500 pesos, que se implementará un mecanismo de garantía para que ningún docente perciba una cifra inferior a la del mes anterior y que se otorgará un incremento salarial de 200 pesos por cargo docente. Los puntos pendientes sobre la devolución de los salarios caídos de marzo y la recuperación de días de clase perdidos, entre otros, se proponen para discutir en el Consejo Provincial de Educación. Hoy era el día previsto para iniciar esas negociaciones. El cronograma preveía el 1º de junio para una primera reunión de negociaciones de esa virtual paritaria y el 15 otra a nivel nacional para realizar el seguimiento de los compromisos.

"La falta de confianza", el reclamo de elevar el básico a 780 pesos, la eliminación de los 250 pesos de presentismo y la devolución de los 38 días de huelga que llevan acumulados desde el 5 de marzo son los puntos que los delegados, especialmente de Río Gallegos y Caleta Olivia, consideraron innegociables para suspender las medidas de fuerza.

El 5 de marzo, cuando se inició el conflicto, Santa Cruz tenía el salario básico más bajo del país con 161 pesos –congelado desde 1992– y el inicial, entre los más altos, con 1800 pesos, además de innumerable cantidad de ítems en los que se desglosaban las sumas fijas en negro. Hasta llegar a la propuesta que se hizo pública la semana pasada que eleva el inicial a 2100 pesos, ordena los ítems y abre el diálogo pasó de todo en la provincia que gobernó Néstor Kirchner entre 1991 y el 2003. Reprimieron a los trabajadores municipales con balas de goma y gases lacrimógenos, hicieron una oferta salarial irrisoria que aumentaba apenas en 50 pesos el básico, renunció el gobernador Carlos Sancho, escracharon a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, hubo dos movilizaciones de más de diez mil personas en la capital provincial y el obispo Juan Carlos Romanín se transformó en interlocutor oficioso por pedido del nuevo gobernador Daniel Peralta.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, reiteró que "la oferta realizada es la definitiva". Los funcionarios de Trabajo estuvieron todo el fin de semana redactando el texto del acta que tendrían que haber firmado ayer en Buenos Aires los dirigentes de Adosac junto con los de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera). Repetían que una muestra de la voluntad negociadora para resolver el conflicto se dio con el haber mantenido la convocatoria a pesar del rechazo a la conciliación obligatoria y la continuidad de la huelga.

Los negociadores tanto del lado oficial como gremial aseguraban en Buenos Aires que los salarios caídos por los once días de marzo y el blanqueo del presentismo son temas que se discutirán en las paritarias. Repetían que "les parece una claudicación lo que es en realidad un triunfo gremial. Lograron la reapertura de paritarias después de casi 17 años, se negoció en medio de un conflicto. Y hay que tener en cuenta que enfrente está nada menos que el propio presidente Kirchner".

En la cartera laboral se mostraban más que remisos a continuar el diálogo. El noveno punto del acta establece que el gremio se compromete a suspender las medidas de acción directa en función del cumplimiento de los acuerdos.

Giaquinta y Fernández

El ex titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Carmelo Giaquinta, pidió al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que "se informe" antes de criticar al cardenal Jorge Bergoglio por el diagnóstico social del país. El prelado consideró que el funcionario se apresuró a replicar los dichos del arzobispo de Buenos Aires, ya que, a su entender, Bergoglio trazó "un cuadro más favorable a la gestión del presidente (Néstor) Kirchner que el propio ministro coordinador". Fernández había criticado a Bergoglio por advertir sobre una "inequidad escandalosa" en el país.

Apoyo de Zaffaroni

El juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni respaldó el reclamo salarial de los empleados judiciales y responsabilizó al Gobierno por la "falta de respuesta" que impide disponer de los fondos para resolver la "situación injusta" de los trabajadores. En una conferencia de prensa que ofreció ayer, en el noveno día de la huelga de hambre que realiza el titular de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato, Zaffaroni contó que la Corte pidió al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que autorice las partidas para satisfacer las demandas salariales de los trabajadores del sector. "Nosotros estamos en el medio de la situación, no está a nuestro alcance solucionarla. Cuando se nos dé una autorización se solucionará. Tenemos la mejor buena voluntad para resolverlo, porque reconocemos que la situación es absolutamente injusta y debe ser resuelta", explicó Zaffaroni. Los empleados judiciales reclaman el nombramiento de meritorios, un retroactivo salarial a octubre de 2005 y la pauta de remuneraciones para 2007. El lunes pasado, Zaffaroni había visitado la carpa que levantaron los judiciales frente a Tribunales.

Camioneros en Comodoro

El sindicato de los Camioneros realizó ayer una manifestación en Comodoro Rivadavia en reclamo de mejores condiciones laborales para los empleados que manejan los camiones recolectores de basura para la empresa que brinda el servicio en esa ciudad. El grupo, que era conducido por Pablo Moyano, arrojó una bomba de estruendo en el interior de una FM local y provocó que se cayera parte del techo de la radio. Los manifestantes se trasladaron luego al edificio de la Municipalidad de Comodoro, donde también arrojaron basura y bombas de estruendo, además de romper los vidrios de algunas de las oficinas.

movistar empresas.
BlackBerry
Únicamente con movistar
Roaming BlackBerry®
en más de 100 países.





MOVISTAR BLACKBERRY 8700G. MOVISTAR BLACKBERRY 8100.

Servicio disponible para tecnología GSM y movistar contrato. Las familias de marcas, imágenes y símbolos de BlackBerry y RIM son propiedad exclusiva de Research In Motion Limited. (*) El servicio BlackBerry Profesional de movistar es compatible con el protocolo POP3 (con soporte de UIDL) ó IMAP. Consulte requisitos, servicios disponibles y precios de acuerdo con el país a visitar en www.movistarempresas.com.ar o llamando al *611/*112. Telefónica Móviles Argentina S.A., CUIT: 30-67881435-7, Ing. Butty 240 piso 20, Ciudad de Buenos Aires.

Telefonica

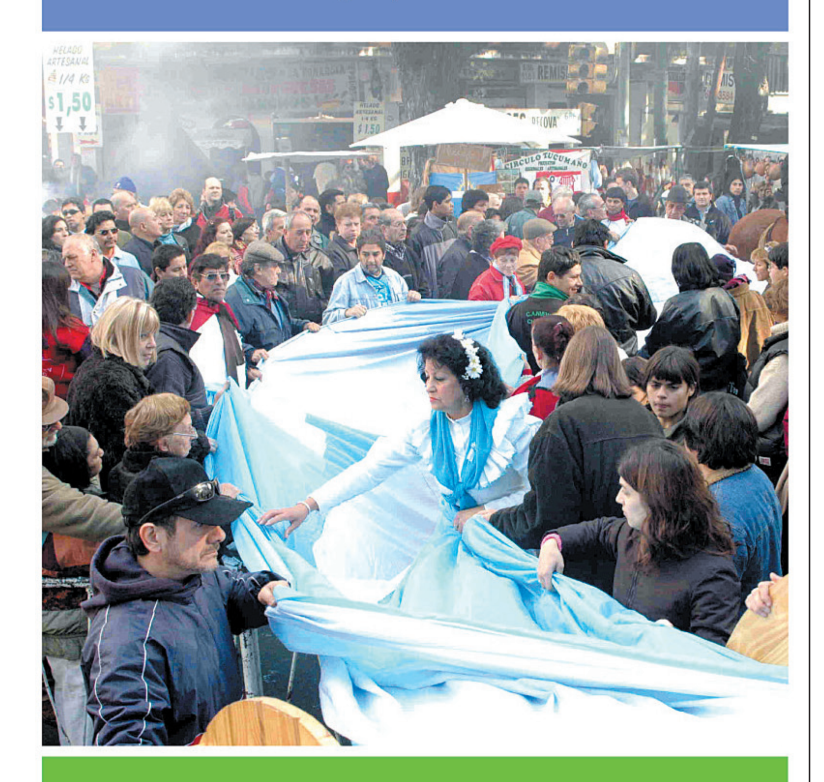


Los jueves con **Página/12**

La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

Cultura BA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la Ciudad.



Viene asomando

La Ciudad de Buenos Aires se prepara para celebrar el 25 de mayo con múltiples actividades en distintos espacios urbanos: la Plaza de Mayo, la Feria de Mataderos, el tradicional cine-teatro de Villa Urquiza y treinta centros culturales.



Jazz en Buenos Aires. Ultimo fin de semana del gran festival porteño, con las presentaciones estelares de Roxana Ahmed, los hermanos Fattorusso y un gran cierre a cargo del pianista cubano Chucho Valdés.

Mayo, sinónimo de museos. Se inauguran nuevos espacios en el Fernandez Blanco y continúa la exhibición de obras restituidas al patrimonio del Sívori.

Y como siempre
El humor de Santiago Varela y Rep.

La directora del diario de Bahía Blanca *La Nueva Provincia*, apologista de la última dictadura, fue citada en La Plata en el marco del Juicio por la Verdad. Es por el caso de una detenida –sobrina del abogado de la empresa– por la que intercedió ante Camps.



Diana Julio de Massot, integrante de la Liga Anticomunista Mundial.
"Con toda decisión, tomó el teléfono y habló con Camps", relató Lebed.

Una cita en tribunales para una testigo muy particular

Por Diego Martínez

A sus 79 años, luego de casi medio siglo como directora del diario *La Nueva Provincia* y mientras siguen impunes los asesinatos de los obreros gráficos que en los años previos al golpe le paraban la rotativa, Diana Julio de Massot fue citada por primera vez ante la Justicia. Los jueces de la Cámara Federal de La Plata no le preguntarán sobre Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, que hasta la madrugada de sus secuestros trabajaron en su empresa, sino sobre la detenida desaparecida Susana Lebed, médica, militante de la Juventud Peronista y sobrina del abogado del multimedio naval, por quien la viuda de Massot intercedió en 1976 ante los generales Ramón Camps y Edmundo Ojeda, jefes de las policías Bonaerense y Federal. La cita es en los tribunales platenses en el marco del Juicio por la Verdad.

Lebed fue secuestrada en la casa de sus padres, en City Bell, la madrugada del 1º de octubre. "Soy un jefe de familia honorable, cristiano, católico nacionalista. Es un atropello", reaccionó Aníbal Lebed.

–¿Son de las fuerzas combinadas? Confío en el Ejército –agregó ingenuo.

–¿Qué Ejército? Somos policías –le respondieron.

Susana se despertó con una ametralladora en la cabeza. Otra apuntó a su hermana Fátima, de 12 años. "Es una criatura, no pueden", rogó su madre Nélida Jáuregui. En tres Torino cargaron a Susana y a tres compañeras de estudios con quienes había vivido hasta dos meses antes. La mujer quiso seguirlos pero Aníbal y Fátima la frenaron. Juntos rezaron un Padrenuestro.

Según relató Lebed en el Juicio a las Juntas, "desesperados hablamos a Bahía con mi cuñado, doctor [Néstor] Jáuregui, asesor letrado de *La Nueva Provincia*, para que interiorizara a la señora Diana Julio, amiga de la familia y vinculada con el gobierno, a efectos de que tratara de hacer lo posible".

El pedido llegó en un momento particular: septiembre fue especialmente sangriento en Bahía Blanca. En tres enfrentamientos fraguados los militares habían fusilado a ocho personas previamente secuestradas en La Escuelita. El diario no se limitó a publicar los comunicados oficiales con información falsa. En esos días difundió cuatro notas tituladas "¿Qué pasa en Bahía Blanca? Radiografía de la subversión".

"La señora, con toda decisión tomó el teléfono y habló con el coronel Camps –siguió Lebed–. Le contestó que aún no tenía los listados. Entonces se trasladó a Capital y se entrevistó entre otros con el jefe de la Policía Federal, general Ojeda, que le dijo: 'Recomiéndele a Lebed que no se mueva porque lo van a chupar a él también y va a perjudicar a su hija. Trabaja en tres hospitales de la guerrilla'." Católica como Lebed e integrante de la Liga Anticomunista Mundial, hoy la señora podrá detallar sus gestiones tras el diálogo con Ojeda.

El resto de la historia de Lebed se conoce por sus amigas, que declararon en el Juicio por la Verdad. A Mónica Salvarezza y Susana Ceci las encerraron en el baúl de un auto, desde donde escuchaban los gritos de Susana. Al llegar al centro clandestino les advirtieron "de acá no sale nadie", contó Salvarezza. "Te vamos a dar con la verdulera", le advirtieron. La desnudaron, la picanearon y la llevaron a otra habitación. "Ahí estaba Susi. No la veo pero la escucho. 'Mónica me muero. Llamen a un médico porque me muero, se me cortan las manos', gritaba. Se sentía olor a carne quemada y había un hombre que le hablaba en francés. Ella era profesora de francés. Fue la última vez que la escuché", relató (paradójicamente Salvarezza es empleada de *La Nueva Provincia*, célebre por la apología de la verdulera de Vicente Massot, hijo de la señora).

La psicóloga Liliana Polenta, que trabajaba en el mismo hospital de Florencio Varela que Lebed, contó que al llegar al centro clandestino la encandilaron y le mostraron fotos de compañeros de estudios de Susana. Consultada sobre el médico Enrique Oscar Rosón, jefe de Lebed en la guardia de los viernes, recordó que "era más bien fascista" y destacó su "enemistad marcada hacia Susana", quien "defendía sus ideales, no se callaba, discutía". Rosón habría admitido en un sumario interno del hospital haber dicho "los mocosos me quieren embromar, los voy a hacer reventar con la SIDE".

Las tres jóvenes fueron tiradas al costado de una ruta el 10 de octubre. "En media hora sáquense las vendas", ordenaron los militares. "¿Cómo calculo media hora si me robaron el reloj?", preguntó Salvarezza. Como respuesta le quebraron el tabique.

Una semana después del secuestro de Lebed, el diario de Diana Julio aseguró que "en la Argentina no hay crímenes como no sean los perpetrados por las bandas marxistas y peronistas; no hay torturas como no sean las del ERP y Montoneros". Hoy podrá ampliar el porqué de semejante certeza.

EMBARGARON POR Rotundo,

Mario Rotundo e Isabel Perón están enfrentados en una causa millonaria en España. El ex asesor de Perón le reclama a la viuda de Perón algo más de siete millones de dólares por una supuesta donación de bienes. El caso data de 1990, pero se activó en los últimos meses por las causas que se abrieron en Argentina contra la ex primera dama. En ese marco, Rotundo pidió a la Justicia un "embargo" preventivo de los bienes y ayer la Justicia española se lo concedió.

Rotundo acompañó a Perón en su exilio, como asesor y colaborador, entre 1955 y 1973. En España, donde todavía sigue viviendo, preside la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (Funpaz), cuyo directorio estuvo integrado también por la ex primera dama.

En 1990, la Fundación recibió de parte de Isabel Perón una donación de bienes del ex presidente, como objetos y piezas personales. De acuerdo con las versiones de la viuda, las donaciones eran piezas que podían ser destinados a museos, como sables o trajes. De acuerdo con las versiones de Rotundo, en cambio, ese compromiso incluía dinero de alguna

LA INVESTIGACION POR ESPIONAJE ILEGAL EN TRELEW

Una lección poco inteligente

Por W. P.

Un ex cabo confirmó la existencia de una red de espionaje político en la Marina. Además, reveló que en la Escuela de Inteligencia Nacional se impartían cursos sobre inteligencia política.

La causa por espionaje ilegal en la Base Almirante Zar resurgió con un testimonio explosivo: el ex cabo Luis Alberto Sánchez, quien trabajaba en la oficina de "contrainteligencia" de Puerto Belgrano, ratificó la denuncia inicial y confirmó la existencia de una red de espionaje político que trascendela la base de Trelew. "Todos los oficiales sabían del manejo de la información", destacó Sánchez, quien incluso declaró que, en los cursos que hizo en 2001 y en 2005 en la Escuela de Inteligencia Nacional, se impartían clases sobre inteligencia política. La Escuela de Inteligencia depende del Estado Mayor Conjunto y enseña a las tres armas.

El caso del espionaje ilegal comenzó con la denuncia al CELS del cabo Carlos Alegre, que trabajaba con el equipo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer actividades ilegales. Su rechazo le costó sanciones y un permanente maltrato. "Esto se hizo desde siempre", le dijeron sus superiores. Gracias a los datos que aportó, se allanaron tanto la base de Trelew como la de Puerto Belgrano. En ambas encontraron fichas de inteligencia a políticos locales, nacionales, incluida la ministra de Defensa, Nilda Garré.

El proceso involucra a quince marinos, incluido el ex número tres de la Armada: el ex comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés y el director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi, que fueron relevados de sus cargos cuando se descubrió el espionaje ilegal. El gobierno nacional también eliminó las oficinas de inteligencia de todas las bases.



En la base aeronaval de Trelew se encontraron fichas de inteligencia a políticos locales y nacionales.
El caso comenzó con la denuncia de otro cabo, Carlos Alegre, que se negó a hacer actividades ilegales.

El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, fue recusado reiteradas veces por la defensa, lo que paralizó la causa desde octubre pasado hasta ayer, cuando declaró Sánchez. Se trata de un cabo que trabajaba en contrainteligencia en Puerto Belgrano entre 2003 y 2004. Pidió la baja de la Armada el 1° de enero de 2007 y en febrero se presentó en el edificio Libertad para relatar que tenía información sobre el espionaje ilegal. En ese momento, las abogadas del Ministerio de Defensa le tomaron un acta, que luego fue enviada a Sastre.

En esa acta confirmó las denuncias de Alegre. Y remarcó la hipótesis de que no fue un hecho aislado, sino una red de espionaje político: aseguró que se reportaba periódicamente al Comando de Operaciones Navales, que dirigía Avilés. Sánchez dijo que tuvo que pasar por el mismo maltrato que Alegre al negarse a hacer actividades de inteligencia ilegal. "Eso me costó humillaciones, sanciones desmedidas, comentarios despectivos y discriminatorios", dijo.

Y relató que le decían: "Vos sos rebelde y zurdito. Así que andá buscando otro trabajo porque a fin de año te vas de baja". Ante el juez, insistió con que también lo discriminaban "porque era morocho". Según su primer testimonio, en la base de Puerto Belgrano se hacía inteligencia de esa ciudad, Azul y otras localidades cercanas.

El cabo también había remarcado que parte de la información de inteligencia "se ocultó o se quemó" cuando se conocieron los primeros allanamientos en Trelew. Y señaló que quien las retiró fue "el capitán de Navío Fernando Pendido, que era el jefe", un marino que hasta ahora no está involucrado en la investigación. Sin embargo, en la declaración judicial de ayer no volvió a hacer mención a este hecho. Al igual que Alegre, declaró como imputado, hasta que el juez establezca su rol en el espionaje.

Hoy le tocará el turno al suboficial principal Alfredo Luis Andrade, uno de los marinos directamente implicados en el espionaje de Trelew. Es probable que se niegue a declarar.

Balza, el testigo

El ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia, Martín Balza, fue citado como testigo por la Justicia de Rosario en la causa en la que se investiga el secuestro de Manuel Casado durante la última dictadura militar. El abogado Gustavo Feldman solicitó que Balza fuera convocado a raíz de una presentación que hizo hace dos años atrás el represor Pascual Guerrieri, quien acompañó un escrito con una "instrucciones del Comando en Jefe del Ejército para la lucha antisubversiva". Guerrieri intentó que ese escrito le sirviera para su defensa, pero, para los querellantes, el documento reforzó los indicios de su culpabilidad y de que había existido un plan criminal de terrorismo de Estado. Feldman pidió que Balza fuera convocado para explicar el significado del documento invocado por Guerrieri. El embajador en Colombia aceptó la citación, que también fue respaldada por el fiscal Ricardo Vázquez. Balza concurrirá al juzgado personalmente. La investigación por el secuestro de Casado –caso por el que hay dos militares y un civil acusados– está enmarcada en una causa por entierros clandestinos en el cementerio de San Lorenzo.

Pernías pide citaciones

En la ampliación de su indagatoria de la megacausa ESMA, el represor Antonio Pernías pidió al juez Sergio Torres que se citara a declarar a ex almirantes durante la dictadura y a algunos de los sobrevivientes de ese centro clandestino de detención. El represor fue indagado en particular sobre el secuestro y asesinato del escritor y periodista Rodolfo Walsh y sobre la desaparición de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon. Sin embargo, Pernías pidió al juez que convocara a ex detenidos-desaparecidos de la ESMA, como Juan Gasparini y Graciela Daleo, y también a los ex almirantes Edgardo Aroldo Otero, Argimio Fernández y Eduardo Girling, según informaron fuentes judiciales. El ex marino, quien está detenido en el apostadero naval de Río Santiago por cerca de cien delitos de lesa humanidad, aportó al juzgado documentación sobre cursos castrenses de especialización en "lucha contra la subversión". En la hipótesis de Pernías, esos memorándum de entre 1976 y 1981 con los que "efectivamente se impartieron cursos de lucha contra la subversión" probarían que de esos cursos participó "la mayor cantidad posible de personal, con la finalidad de enfatizar el carácter general de esta capacitación". La indagatoria fue solicitada por el defensor de Pernías, junto con la de Alfredo Astiz. Pernías ya había declarado el 6 de marzo, cuando dijo que todo lo que hizo fue "obedeciendo órdenes" y que "nadie hacía lo que quería". En Tribunales indicaron que esto "no interrumpe" el trámite para elevar la causa a juicio oral. Una parte de la megacausa ESMA ya fue elevada a juicio oral y público, para el que fue designado por sorteo el tribunal oral federal número cinco.

7 MILLONES DE DOLARES A ISABEL PERON

primero en la fila

o algunas cuentas. Por ese tema se inició una demanda penal que los memoriosos sitúan en 1992.

El pedido de embargo partió de esa vieja causa. Rotundo lo impulsó en los últimos meses, atemorizado por los juicios penales que acosan a la ex primera dama en Argentina y pueden llevarse sus dineros. En este momento, Isabel está detenida y con prisión domiciliaria en España por dos causas por crímenes de lesa humanidad. Uno de ellas está en manos del juez federal Norberto Oyarbide y se investiga su responsabilidad en los crímenes de la Triple A y la otra, en manos de un juez mendocino, Héctor Raúl Acosta, avanza sobre los llamados decretos de "aniquilamiento".

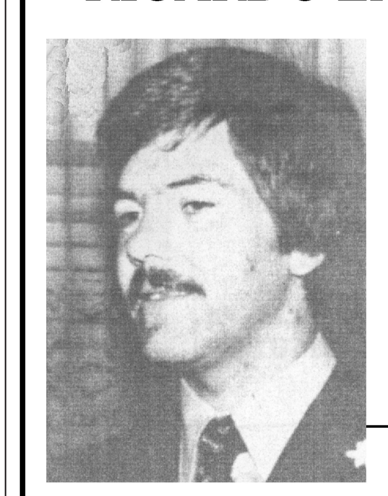
Según los abogados de Rotundo, Funpaz solicitó el embargo para asegurarse de que Isabel pueda pagar la cantidad reclamada. Rotundo pide el producto de una escritura pública del 20 de abril de 1990 en Madrid. Abogados de Funpaz citados por la prensa española aseguraron en su momento que el objetivo de dicha escritura era cumplir la "voluntad de Perón".

En este momento, la causa española está radicada en la ciudad de Móstoles, en el sur de Madrid, cerca de la residencia de Isabel. La jueza española Pilar Saldaña es quien conduce el proceso por presunta defraudación y fue quien ordenó trabar el embargo por 7.758.747 dólares sobre los bienes de la ex mandataria. Por la naturaleza "de los delitos por los cuales se ha solicitado la extradición de María Estela Martínez –escribió la magistrada en el embargo–, podrían resultar responsabilidades económicas de la misma, que disminuirían o incluso harían desaparecer su patrimonio".



Isabel Perón.
Dos jueces pidieron su detención.

RICARDO EMILIO RIOBO



Secuestrado
Desaparecido

23 de mayo de 1978

No te olvidamos
No perdonamos

Tu familia

El día que los pasajeros viajaron gratis por una medida de fuerza

Los trabajadores del subte abrieron las puertas de emergencia en las horas pico. El nuevo tipo de reclamo gremial busca la solidaridad de los pasajeros. Igual, no descartan una huelga.

Bajo el férreo control de varios escribanos públicos distribuidos en distintas cabeceras de las cinco líneas de subtes, los empleados de los subterráneos cumplieron con la primera de las dos jornadas de protesta. A las 7 de la mañana, los delegados del subte abrieron las puertas de emergencia de las estaciones para que todo el mundo pasara sin pagar. La medida duró tres horas y se repitió a la tarde. Hubo problemas con varios trenes en Constitución y con una puerta. Ante la falta de canales de diálogo con la concesionaria y el gobierno nacional, los trabajadores repetirán la medida durante el día de hoy. Para la semana próxima no descartan la realización del nuevo paro ya anunciado y postergado.

"Es una medida absolutamente simpática porque los pasajeros no pagan, y encima se ahorran plata." Fabián Díaz es uno de los delegados de Metrovías y ayer se paró a las cinco de la tarde ante los molinetes de la estación Bolívar, cabecera de la Línea E. Su función: avisarles a distraídos, despistados y pasajeros varios sobre la protesta que estaba en marcha. "¡Por favor!", explicaba con cautela. "Si quieren, pueden pasar por la puerta abierta."

Después del paro de la semana pasada, los trabajadores del subte reformularon sus estrategias con medidas como éstas para no despertar o incrementar los malos humores de los pasajeros. En estos días y a esta altura de las negociaciones con la empresa, creen que ese humor será clave para la resolución del conflicto.

Desde mediados de marzo, los empleados piden a Metrovías recategorizaciones, mejoras en las condiciones de seguridad y aumento de salarios. La suba reclamada consiste en el blanqueo de dos sumas fijas y no remunerativas que reciben como parte del sueldo, un monto que ronda entre los 460 y 560 pesos, de acuerdo con las categorías. Y piden además, un aumento del 20 por ciento. Este es el punto del desacuerdo con Metrovías. Mientras los otros reclamos se fueron cubriendo o negociando en distintas instancias, no sucedió lo mismo con el aumento. Un día antes del paro, Metrovías firmó un acuerdo con la conducción de la UTA, pero los trabajadores no lo aceptaron.



Los pasajeros pudieron pasar sin pagar en las horas pico de la mañana y la tarde de ayer.
La empresa denunció a los trabajadores, al considerar que su método de protesta era "ilegal".

Los trabajadores aseguran que entre sumas y restas, Metrovías blanqueó los pagos no remunerativos y aplicó el aumento, pero sobre el total del sueldo. De esa forma, al aumentar también los descuentos no estarían cobrando más de un 8 o 10 por ciento de aumento.

Ayer abrieron las puertas de emergencia en los horarios pico de las estaciones con más flujo de pasajeros, de 7 a 10 y de 17 a 20. "No abrimos los molinetes, uno toca los molinetes y es un sabotaje", explicó a **Página/12** Roberto Pianelli, representante de los trabajadores. A pesar de esa "delicadeza", Metrovías abrió una causa penal a raíz de la medida de fuerza contra los delegados y por supuesto accionar ilegal.

"El problema es que si abrimos los molinetes, nos dicen que es ilegal; si paramos los subtes nos dicen que es ilegal y que hacemos retención de los usuarios: la pregunta que nosotros nos hacemos es cómo quieren que protestemos, porque esto parece una cosa demencial."

Durante el día hubo tres incidentes, todos en la Línea C. Durante la mañana, una de las puertas de emergencia se desbordó y hubo momentos de desborde en la estación. Luego, un tren se frenó a la mañana y a la tarde se suspendieron varios servicios.

Docentes en conflicto

Los 543 docentes que trabajan en los centros culturales barriales de la ciudad resolverán hoy si aceptan la oferta de un aumento salarial del 16 por ciento propuesto por el gobierno o realizan una protesta en las puertas de Canal 13, el lugar donde el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, protagonizará un debate preelectoral con sus principales rivales en la elección del 3 de junio. Los docentes vienen reclamando desde hace tiempo un reajuste del 65 por ciento, ya que –aseguran– ése es el atraso salarial que tienen desde 1996. El gobierno porteño les ofreció el 16 por ciento de aumento y una negociación paritaria a partir de julio, según explicó el subsecretario de Gestión Cultural, Roberto Di Lorenzo. "La condición para mantener la oferta es que levanten la protesta", agregó. También sostuvo que el año pasado se los incorporó a la planta transitoria y se anualizaron sus ingresos, que antes eran de marzo a diciembre. Los docentes consideraron que la oferta es insuficiente y desconfían porque "el año pasado nos prometieron una paritaria y no se hizo", afirmó Daniel Conte. Los profesores denuncian un "vaciamiento" del programa, ya que renunciaron numerosos docentes. Di Lorenzo, por su parte, ratificó la continuidad de éste.

Preparando el éxodo

Empresas de ómnibus de larga distancia con salidas desde la terminal porteña de Retiro agregaron más servicios para el fin de semana largo, mientras los principales centros turísticos del país registraban un aumento de reservas, que alcanzaban el 70 por ciento de la capacidad hotelera. Operadores turísticos y funcionarios del área auguraron un fin de semana con mucha movilidad hacia el interior, en especial Mendoza, Córdoba, Buenos Aires y Mar del Plata.

UNO DE CADA DIEZ LOCALES DE LA ZONA NORTE ROBA LA LUZ

Los enganchados de categoría

Por Carlos Rodríguez

Cerca del diez por ciento de los comercios de la zona norte de la Capital Federal, y del norte y oeste del Gran Buenos Aires, roban la electricidad como cualquier hijo de vecino, de acuerdo con una denuncia pública realizada por la empresa Edenor. Los casos paradigmáticos fueron los de dos restaurantes de categoría "internacional", uno instalado en pleno Palermo Hollywood y el otro en el barrio de Belgrano. En uno de esos lujosos restaurantes tenían un mecanismo para disminuir la velocidad del medidor, mientras que en el otro contaban –ni más ni menos– con una conexión clandestina y subterránea, como si se tratara de uno de esos lugares de la ciudad donde el trabajo es una quimera, tanto como reunir el dinero necesario para pagar la factura de la luz cada bimestre. En los barrios carenciados, el número de evasores fue de 8576, lo que significa el 3,7 por ciento del total inspeccionado, mientras que los evasores VIP llegaron a 3047, es decir un 8,6 por ciento de la totalidad. Entre ellos figuraron los propietarios de 33 grandes comercios del área metropolitana. El monto anual de la energía impaga es de 40 millones de pesos, según estimó un vocero de la firma distribuidora de energía eléctrica.

Las inspecciones comprendieron también a los countries. En nueve operativos fueron verificadas las instalaciones de 737 clientes. Se detectó la existencia de un medidor que tenía un funcionamiento anormal provocado por el usuario y se encontraron seis conexiones directas. El encargado de prensa de Edenor, Alberto Lippi, recordó que "la clandestinidad en los countries bajó en los últimos años debido a la condena social que surgió luego de los operativos en los cuales se había comprobado que personas de alto poder adquisitivo robaban energía eléctrica". Uno de los casos notorios fue el del country Boca Ratón, en Pilar, donde 34 de los 150 clientes tenían conexiones clandestinas.

Entre los 33 comercios sancionados en los primeros cuatro meses del año, se destaca el restaurante y confitería New Jonathan, en Lidoro Quinteros 1200, a tres cuadras del estadio de River. En este caso, el medidor había sido adulterado, motivo por el cual se lo cambió. A partir de la primera factura "correcta" que se extienda, "se hará una comparación entre el consumo real y el consumo ficticio que se acreditaba antes", explicó Lippi. "El pago de la diferencia que se compruebe se reclamará desde esta fecha hasta cuatro años atrás, más una multa del 40 por ciento de esa suma, más intereses y punitorios", precisó el vocero de Edenor.

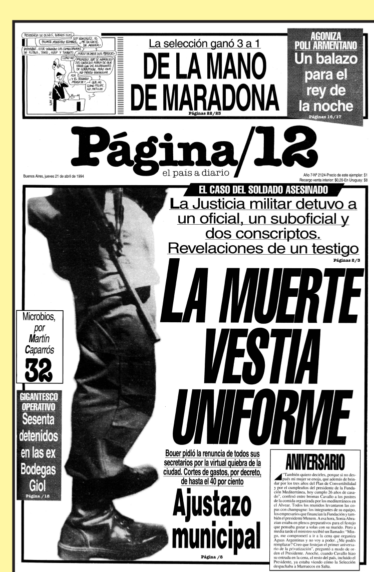
El otro caso, de los 33, en los que se pudo conocer el nombre del infractor, es el del restaurante Osaka, de Soler 5608, esquina Fitz Roy. El lugar fusiona las cocinas peruana, china, japonesa y tailandesa. Allí existía "una conexión subterránea que pudo ser descubierta con un instrumental especial con el que cuenta la empresa que, sin necesidad de romper una baldosa, detecta cualquier paso de energía eléctrica; después se rompe sólo el lugar que corresponda". En los casos de Osaka y New Jonathan, además de la sanción tendrán que afrontar causas judiciales porque en esos casos hubo "robo de energía", un delito federal penado con prisión de un mes a dos años que ahora es investigado por la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.




ENTREVISTAS Mercedes Sosa y Fito Páez
UN COLECTIVERO ARROLLO A 8 MOTOCICLISTAS
OCHO A CERO
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Un compañero de Rolón en la ESMA, que en 1977 tiró prisioneros vivos al mar, exige que la Armada informe sobre los desaparecidos
LA CONFESION
SOLUCION
Edipo y el comisario, por Sandra Russo 32
REPORTAJE A RAUL ALFONSIN
"Bordón es del palio: votó a Menem."
"En el ballottage habrá que apoyar al segundo."


LA INFLACION FUE DEL 1,3 POR CIENTO
ABRIL SALIO CON REBAJA
Página/12
el país a diario
El Ministerio del Interior otorgó hace quince días el pasaporte argentino a Monser Al Kassar, uno de los traficantes de drogas y armas más buscado del mundo. Ante una consulta de Página/12 el Gobierno decidió anularlo
ARGENTINISIMO
CABEZA
5 Un absurdo japonés, por Marcelo Zlotogwiazda
Favores, por Antonio Dal Masetto 32
La Justicia dictaminó que el pequeño Diego Armando es hijo de Maradona.
PADRE POR DECRETO
LA ULTIMA MUJER FATAL


Comienza la Cumbre Iberoamericana en México
TODAS LAS MIRADAS CONDUCEN A FIDEL
La SIGEP comprobó irregularidades
María Julia bajo sospecha
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Un nuevo testigo acusa a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Caserta por lavado de narcodólares
CONTRA LA PARED
TEXTO COMPLETO DE LA DECLARACION
INVERSIONES
Berretines de ajedrecista, por Claudia Amura 22
28 Perfecciones, por Antonio Dal Masetto
Menem pasó a disponibilidad al brigadier
SAMBRIZZI EN CAIDA LIBRE


La selección ganó 3 a 1
DE LA MANO DE MARADONA
AGONIZA POLI ARGENTINO
Un balazo para el rey de la noche
Página/12
el país a diario
EL CASO DEL SOLDADO ASESINADO
La Justicia militar detuvo a un oficial, un suboficial y dos conscriptos. Revelaciones de un testigo
LA MUERTE VESTIA UNIFORME
Microbios, por Martín Caparrós 32
GIGANTESCO OPERATIVO
Sesenta detenidos en las ex Bodegas Giol
ANIVERSARIO
Ajustazo municipal


MENEM EN MAR DEL PLATA
"Indulto para salir del atraso"
RECLAME LOS SUPLEMENTOS
LOS INVASORES
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
El embajador norteamericano reclamó ante Erman González por un pedido de coima a una empresa de su país por parte de un representante del gobierno argentino
VIVEZA CRIOLLA
DECISION
6 Los aciertos del adversario, por Horacio Verbitsky
El huevo de la serpiente, por Osvaldo Soriano 28
8 Día de tristeza, días de miedo, por Jacobo Timerman

20 años de Página/12

Las tapas que cambiaron la Argentina

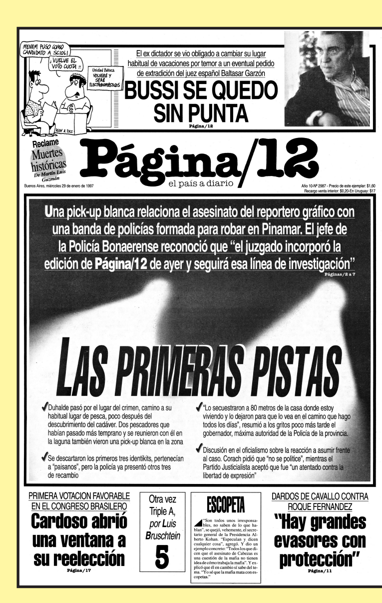
Una selección de las investigaciones y primicias de Página/12 que, desde su fundación hasta ahora, sirvieron para modificar la política, la sociedad y la cultura de este país.

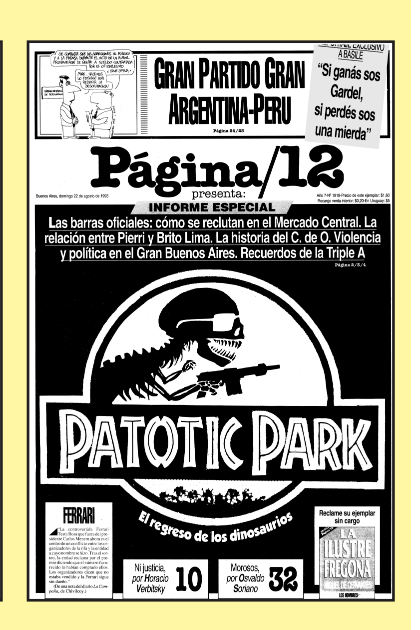
este sábado, **gratis** con Página/12


3 A 0 EN LA SUPERCOPA
CRUZEIRO LE CORTO LAS ALAS A RIVER
Varios miles marcharon "por la Bandera"
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Por lo menos 47 toneladas de leche en polvo distribuidas para lactantes por Acción Social no eran aptas para consumo humano. El ministerio compró la partida a través del asesor presidencial Carlos Spadone
MALA LECHE
El poder en la sombra, por Eduardo Shevardnadze 16
APLAUSOS
REGRESO CON GLORIA


Del 1-3 en Córdoba al 6-2 en la Bombonera
Donde dice River, debe decir Boca
Página/12
el país a diario
PERTURBADOR
El poeta Juan Gelman se presentó como querellante en la causa por robo de bebés en la dictadura. Hoy se reunirá con el juez Bagnasco para plantear el caso del campo de concentración Orletti, donde fue vista su nuera desaparecida con un embarazo de más de ocho meses
"QUIERO SABER EL DESTINO DE MI NIETO"
Duro contra el delito y sus causas, por Juan Carlos Portantiero 5
El último emperador
Diez preguntas sobre los atentados, por Raúl Kollmann 8


Aumento de las jubilaciones
Estírese un poquito
RECLAME EL SUPLEMENTO
JOSE PABLO FEINMANN
Página/12
EXCLUSIVO:
El ex ministro de Duhalde y actual diputado estrella del grupo "El General" trabajó en la SIDE desde 1981 hasta el fin de la dictadura bajo el "nombre de guerra" de Javier Alzaga. Su ingreso al organismo represivo fue por expresa recomendación del general Albano Harguindeguy, el ministro del Interior de Videla
PARA TODO SERVICIO
DOGOS
Reportaje a Raúl Alfonsín
"Lavagna me dijo que no haría nunca una relación con Macri"


El ex dictador se vio obligado a cambiar su lugar habitual de vacaciones por temor a un eventual pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón
BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA
Página/12
el país a diario
Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"
LAS PRIMERAS PISTAS
PRIMERA VOTACION FAVORABLE EN EL CONGRESO BRASILERO
Cardoso abrió una ventana a su reelección
Otra vez Triple A, por Luis Bruschtein 5
ESCOPETA
DARDOS DE CAVALLO CONTRA ROQUE FERNANDEZ
"Hay grandes evasores con protección"


GRAN PARTIDO GRAN ARGENTINA-PERU
"Si ganás sos Gardel, si perdés sos una mierda"
Página/12
presenta:
INFORME ESPECIAL
Las barras oficiales: cómo se reclutan en el Mercado Central. La relación entre Pierri y Brito Lima. La historia del C. de O. Violencia y política en el Gran Buenos Aires. Recuerdos de la Triple A
PATOTIC PARK
El regreso de los dinosaurios
FERRARI
Ni justicia, por Horacio Verbitsky 10
Morosos, por Osvaldo Soriano 32

DIALOGO CON EL FISICO ALEJANDRO JAKUBI

Bailando en la oscuridad

El descubrimiento de la aceleración en la expansión del universo plantea problemas novedosos e inesperados a la cosmología, que trata de entender las causas de ese fenómeno en un mundo donde sólo el 4 por ciento de la materia es visible.


Sandra Cartasso

Por Leonardo Moledo

La materia oscura, la energía oscura, el universo que acelera su expansión precipitándonos a todos en la nada son algunos de los tópicos de la cosmología actual, modelada por una avalancha de observaciones, especulaciones sobre el universo temprano (y el actual), un objeto tan variado que es difícil pensar en mecanismos únicos. En lo que podría perfectamente llamarse una edad de oro observacional, diversos grupos atacan sus problemas, y uno de ellos es el Grupo de Relatividad General y Cosmología del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, al cual pertenece Alejandro Jakubi, físico, que fue esta vez el blanco de preguntas sobre cosas oscuras.

–Cuénteme en qué trabaja.

–Cosmología.

–Es muy amplio.

–A lo largo del tiempo fui dedicándome a distinto aspectos, en un principios aspectos semiclásicos, donde no se tiene en cuenta la cuantificación de la materia, luego en soluciones exactas, esto es, métodos para resolver las ecuaciones en modelos cosmológicos y bastante a modelos con materia disipativa. En el universo temprano pueden haber ocurrido procesos disipativos. Disipación, del mismo modo que se disipa el calor en el mundo corriente.

–¿Y en el caso de la materia qué significa?

–Aparecen interacciones entre distintos aspectos de la materia, y esto depende de las interacciones entre las partículas. Hay etapas en las cuales los procesos disipativos fueron importantes. Estudiamos diversas consecuencias que pudieron haber tenido en el universo temprano, fracciones muy pequeñas del segundo después del tiempo cero. Ahí hay que agregar condimentos adicionales a la relatividad general, consideraciones cuánticas.

–Ese es el problema.

–Es el problema porque no existe una teoría aceptada que las unifique, pero hay montones de propuestas, que van de las cuantificaciones clásicas, a las cuerdas, hay diversos candidatos para diversos grupos, pero no hay una teoría establecida. Por el momento son todas especulaciones y distintas personas o grupos hacen distintos supuestos de lo que pudiera haber pasado. Además, como hablamos de 10-43 segundos, el tiempo de Planck, no hay manera de hacer comprobaciones directas. Todo es muy especulativo.

–¿Y qué más?

–Y después empezamos a estudiar un tema más reciente que surgió con mucha evidencia en el '97, que es la evolución acelerada del universo. Se recolectaron suficientes datos de supernovas y con datos de esas observaciones se puede hacer un mapa observacional y de ahí se extrae información sobre la geometría del espacio tiempo. Y estas observaciones que se fueron acumulando (y en los próximos años se van a acumular muchas más) todo apunta a que tenemos en vez de una desaceleración, una evolución acelerada.

–¿Se esperaba esa aceleración?

–Era inesperado y cambió completamente el panorama de la cosmología. Y reavivó problemas antiguos que surgieron con el mismo Einstein...

–Que introdujo una constante cosmológica...

–En sus ecuaciones, sí, que da lugar a un mecanismo de expansión acelerada. Pero eso tiene problema en relación a las otras constantes universales, porque el valor de la constante cosmológica que se deduce de las observaciones es descomunalmente chico en relación a lo que se calcula deducido de teorías cuánticas.

–¿Y por qué es tan chico ese valor?

–No se entiende. Si la constante cosmológica es la componente de energía oscura que acelera la expansión del universo, no se entiende por qué tiene ese valor.

–¿Y entonces?

–Entonces se propusieron diversos mecanismos para explicar la evolución de esta etapa, nosotros trabajamos en estos mecanismos. Por ejemplo, en lo que se llama el problema de la coincidencia. Fíjese una cosa: la materia visible abarca el 4 por ciento de la materia, el 30 por ciento es la materia oscura y el resto, el 70 por ciento es la energía oscura. O sea, gran parte del universo está compuesto de cosas de las cuales no tenemos la menor idea. Ahora fíjese que la relación entre una y otra es más o menos un medio, pero resulta que la densidad de la materia oscura tiene que venir descendiendo aceleradamente desde el Big Bang, en cambio, la constante cosmológica se mantiene constante. ¿Por qué dos magnitudes que tienen leyes de evolución tan diferentes, justo hoy en día, oh sorpresa, tienen una relación que está cerca de un medio?; ésa es la coincidencia. Eso es un problema.

–Podría ser una casualidad.

–O no. Uno podría decir "es así" y paciencia, pero también puede proponer algún modelo para el problema de la coincidencia. Lo que propusimos es que existe un mecanismo de interacción entre la materia oscura y la energía oscura, de transferencia de impulso y energía, y estudiamos diversos mecanismos por los cuales ese mecanismo podría llevar al problema de la coincidencia.

–Es curioso, porque la cosmología, que era fundamentalmente especulativa ahora recibe avalanchas de datos.

–Sí. Estamos en una etapa muy distinta a diez años atrás. Recién en la última década y especialmente en los últimos años hubo una explosión de confirmaciones experimentales, observaciones, que dan información de lo que es el universo actual.

–La semana pasada hubo una posible confirmación de la existencia de la materia oscura.

–Es una época de oro observacional pero tiene una contra; en la época anterior en la cual no había esta cantidad de observaciones había más libertad para pensar en los métodos matemáticos, hoy en día es medio complicado publicar sobre eso. Pero hay que adaptarse a las circunstancias.

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO
AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 314/2007; Expediente ENRE 23.213/2007

Objeto de la Audiencia: Analizar el otorgamiento del Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública para la operación y mantenimiento de las instalaciones de transporte denominada línea de 132 kV Divisaderos - Casa de Piedra de 66,4 km. de longitud, al sistema de Transporte de Energía Eléctrica por Distribución Troncal de la Región del Comahue (subsistema Río Negro).

Fecha y Hora de la Audiencia: 13 de junio de 2007, 12.00 horas.

Lugar: Oficinas de la Central Hidroeléctrica Casa de Piedra, ubicadas en El Paraje Casa de Piedra, Provincia de La Pampa.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Eduardo Madero N° 1020, Piso 9°, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o Ing. Silvia Merzi (smerzi@enre.gov.ar / 011 4510-4670), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dr. Laureano Pernasetti (lpernasetti@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4688).

EL DIRECTORIO

LA MATERIA OSCURA, LA ENERGIA OSCURA Y OTRAS YERBAS

Sorpresas invisibles y nuevas

Por L. M.

Felizmente, no hemos llegado a conocer el universo cabalmente –o por lo menos tan cabalmente como se creía hace un tiempo– y aparecen nuevas sorpresas que ponen a la cosmología en permanente estado de excitación: al fin y al cabo, saberlo todo no es muy interesante y sólo deja resquicios para investigaciones de detalle, a la espera de que todo cambie y alguna de las teorías centrales se derrumbe y haya un cambio de paradigma, como le gustaría al bueno de Thomas S. Kuhn.

Cuando se descubrió la radiación de fondo, que data de 380 mil años después del Big Bang, del momento remoto en que se desacoplaron materia y radiación, el modelo standard pareció estar terminado; luego, las dificultades que aparecían en el universo tempranísimo y que no encajaban exactamente fueron arregladas con la teoría de la inflación de Alan Guth –una solución que tiene cierto tufillo ad-hoc–.

Mientras tanto, se lograba una descripción del universo a gran escala: un conjunto de cúmulos de galaxias organizadas en filamentos que encerraban vacíos insondables donde reinaba la nada que hubiera aterrorizado a Aristóteles o a Descartes.

Y todo en acelerada expansión, con un horizonte que se agranda a la velocidad de la luz.

Pero ahora aparecen nuevos elementos sobre cuya identidad y naturaleza se tienen pocas pistas: la materia oscura (la semana pasada se difundió una fotografía que parece dar evidencias de su real existencia como un halo alrededor de una galaxia), la energía oscura, vinculada a la "constante cosmológica", ese término que Einstein introdujo en las ecuaciones de la relatividad general para lograr un universo estático e inamovible, y sobre todo ese desenganche entre la relatividad general y la cuántica, que no logran unificarse y que hace que los cosmólogos se muevan sin teoría –o por lo menos sin teoría confiable– y que por otro lado se extravíen por los caminos de la imaginación tratando de unificarlas, como se extravió José Arcadio Buendía por los senderos de una ciénaga que se cerraba detrás de él, mientras sus pies se hundían en el fango, o en el lodo de la inteligencia.

Este domingo Página/12 festeja sus 20 años regalando un libro

Llamada internacional
Osvaldo Soriano

La inolvidable sección que Osvaldo Soriano pensó especialmente para las contratapas de este diario. Ilustrado por Rep.



El informe fue realizado por la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. El padre de Otoño se niega a aceptarlo y espera el resultado de otra pericia. Hoy se realiza una marcha en Cipolletti. La sociedad rionegrina, conmocionada.



Télam

En Cipolletti ya reclamaron en otra ocasión por el caso de Otoño y contra la desidia judicial.
Los familiares acusan a la policía, al primer fiscal del caso y a la jueza que lo tiene a cargo.

La prueba de ADN confirmó que el cuerpo hallado pertenecía a Otoño

Aunque ya todos sabían que aquel cuerpo medio desecho hallado en una acequia de la localidad rionegrina de Fernández Oro era de Otoño, hacía falta una confirmación. No sólo legal. El ADN tomado del cuerpo coincide en un altísimo grado con el ADN tomado a una abuela de Otoño Uriarte, la chica de 16 años desaparecida hace exactamente siete meses. La confirmación la realizó la jueza, Alejandra Berenguer, que investigaba la filiación del cuerpo, a Roberto Uriarte, padre de Otoño. Pero no es suficiente y quizá nunca lo sea. Hay otro ADN en marcha en el Durand. Pero cada paso que el padre da lo hace en un marco de profunda desconfianza institucional. La aguda sospecha de que varios policías estaban relacionados con la red de prostitución que se cree que secuestró a Otoño, la desidia del primer fiscal Oscar Cid y la inercia de la jueza del caso Carmen García García lo habilitan. Para hoy, en Cipolletti, está prevista una marcha en reclamo de justicia.

Otoño, alumna de la escuela media CEM 14, de Fernández Oro, desapareció el 23 de octubre pasado, alrededor de las 23.30, cuando regresaba a pie desde un extremo de la avenida Cipolletti hasta su casa, ubicada a unas siete cuadras. La primera reacción judicial fue calificar el caso como "desaparición de persona". La causa no avanzó, aunque desde noviembre existían escuchas a la comisaría local en la que se oía a policías conversando con un proxeneta de un prostíbulo de Choele Choel, que antes de ser allanado ya contaba con aviso. El propio comisario de Fernández Oro, Ives Vallejo, había sido visto por el padre de Otoño entrando al local poco antes del allanamiento.

Pero el 24 de abril pasado, en un canal de riego del Paraje El 30, en Cipolletti, fue hallado un cadáver irreconocible por el estado de descomposición que tenía. Había quedado al descubierto porque se había cortado el agua de las acequias de las chacras cercanas, por el avance del invierno. El cuerpo estaba sujeto a un peso para evitar que subiera a la superficie. Aunque con la autopsia no se pudo reconocer fehacientemente la identidad, el padre de Otoño reconoció como similares parte de las ropas halladas en el lugar. Las pericias antropométricas daban similitud y pertenecían a una adolescente. Y se pudo determinar que el cuerpo estuvo sumergido unos cinco meses.

Todo coincidía, pero faltaba certeza. Roberto Uriarte asistió a la Casa Rosada, donde se entrevistó con Aníbal Fernández, quien logró que se realizara un segundo análisis en el Hospital Durand. Ayer por la tarde, el primero de los estudios, realizado por el Servicio de Huellas Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, dio por resultado la confirmación de que el cuerpo pertenecía a Otoño.

"La jueza Berenguer habló de la coincidencia del ADN con los restos. Hay una coincidencia con la abuela. Hay un segundo análisis que se está haciendo en el Durand. Un poco vamos a aferrarnos a eso", afirmó Roberto, después de reunirse ayer por la tarde con la jueza que investigaba la filiación del cuerpo. "Nosotros de hecho no lo vamos a aceptar nunca –aseguró el padre–. Tenemos que darle crédito a esto, pero imagínense que nunca lo vamos a aceptar. Vamos a esperar a tener más certezas de los otros resultados y otros estudios que hará el laboratorio de antropología forense. Esto va a tardar unas semanas más, porque se enviaron las muestras hace poco tiempo y hay que esperar los resultados."

Los familiares, amigos y organizaciones sociales de Cipolletti lanzaron una convocatoria para una movilización a realizarse hoy, a las diez y media de la mañana, en la Plaza San Martín, pleno centro de Cipolletti, para dirigirse al juzgado de García García y entregar un documento de reclamo.

El caso conmocionó a la sociedad rionegrina y provocó el traslado de tres policías, un enorme desagrado con la actuación del subjefe de la policía rionegrina, Víctor Cufré, y la separación del caso del fiscal Oscar Cid, por parte de la procuradora provincial, Liliana Piccinini.

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO
AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 306/2007; Expediente ENRE 10.330/2001

Objeto de la Audiencia: Resolver acerca del Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública para la Ampliación a la Capacidad de Transporte de TRANSENER S.A. solicitada por CAPEX S.A., CENTRAL PUERTO S.A., AES ALICURA S.A. (ex-HIDROELÉCTRICA ALICURA S.A.), HIDROELÉCTRICA CERROS COLORADOS S.A., HIDROELÉCTRICA EL CHOCÓN S.A., HIDROELÉCTRICA PIEDRA DEL ÁGUILA S.A. y PETROBRAS ENERGÍA S.A., denominados "GENERADORES DE ENERGÍA ELÉCTRICA DEL ÁREA COMAHUE" consiste en el reemplazo de los reactores, de la tercera línea i) de la línea Chocón Oeste - Choele Choel, lado E.T. Choele Choel; ii) de la línea Choele Choel - Bahía Blanca, lado E.T. Choele Choel; iii) de la línea Bahía Blanca - Olavarría, lado E.T. Bahía Blanca; iv) de la línea Olavarría - Abasto, lado E.T. Olavarría, y de la cuarta línea, línea Bahía Blanca - Olavarría, lado E.T. Bahía Blanca.

Fecha y Hora de la Audiencia: 14 de junio de 2007, 11.00 horas.

Lugar: Sede del ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD sito en la Avenida Madero 1020, piso 7.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Eduardo Madero N° 1020, Piso 9°, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o Ing. Silvia Merzi (smerzi@enre.gov.ar / 011 4510-4670), indistintamente.

Defensores del Usuario: Dr. Laureano Pernasetti (lpernasetti@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4688) y/o Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4711), indistintamente.

EL DIRECTORIO

TESTIGOS DEL CASO MARIA MARTA

Tres contra Pachelo

Un vigilador que dijo que la tarde del crimen de María Marta García Belsunce Nicolás Pachelo no registró su salida del country, un mozo que lo escuchó hablar de asesinato y un criador de perros y una mucama que lo responsabilizaron por el "secuestro" del perro de la socióloga complicaron la situación del principal sospechoso de la familia.

Todos fueron testigos que les sirvieron a los abogados defensores Alberto Cafetzoglus y Hernán Diego Ferrari y de la querella, para intentar demostrar que Pachelo es un sospechoso que el fiscal Diego Molina Pico no investigó a fondo.

El testimonio más comprometedor para el vecino, que nunca fue imputado por el caso, fue el del ex vigilador Diego Rivero, que era el encargado de vigilar su casa de 19 a 7 de la mañana, al recordar un episodio relacionado con la salida de Pachelo de El Carmel la tarde-noche del 27 de octubre de 2002. Según Rivero, cuando Pachelo se retiró de El Carmel luego del horario del crimen, "pidió que le levante la barrera la guardia para que no quedara registrada su tarjeta".

Incluso, el ex vigilador recordó que después su compañero en la empresa Cazadores José Ortiz en referencia a este tema le dijo que "Pachelo la hizo bien". Cuando declaró en el juicio, Pachelo explicó que solía pedirles a los vigiladores que le abrieran la barrera porque había perdido la tarjeta magnética.

EL INADI RECLAM

"Para

Para que no se repita la historia de Ana María, la joven de Santa Fe a la que se negó el aborto terapéutico y murió hace pocos días, al igual que la vida del feto que intentaban resguardar los médicos, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) enviará hoy al Congreso nacional y a los ministerios de Salud de todo el país un documento para recomendar la aplicación de un protocolo para la atención sanitaria de casos de aborto no punible, contemplados en el artículo 86 del Código Penal, y la puesta en marcha del protocolo de atención sanitaria post aborto elaborado por el Ministerio de Salud de la Nación.

La recomendación del Inadi tiene dos destinatarios: las carteras de Salud de las provincias y los poderes legislativos tanto provinciales como el nacional, que no reglamentaron los procedimientos para que las mujeres puedan ejercer su derecho al aborto, haciendo uso de las excepciones amparadas por la ley. También está dirigida a los profesionales de salud y directivos de hospitales públicos que reclaman una orden judicial para autorizar la práctica. "Los médicos deben saber que a la hora de dilatar o judicializar un pedido de aborto están violando sus responsabilidad civil y penal y el Estado no está garantizando los derechos de las mujeres que sufren discriminación, en especial las de sectores pobres que no tienen recursos para realizarse un aborto seguro", sostuvo María José Lubertino, titular del organismo.

La intervención de la Justicia en los últimos casos de pedidos de aborto fue lo que motivó esta recomendación que "busca garantizar el derecho de las mujeres a decidir" y, a su vez, "evitar la judicialización de los procesos", lo que dilata los tiempos del aborto, poniendo en riesgo la vida de la mujer o haciendo impracticable la intervención. La historia más reciente de Ana María Acebedo, la joven de Santa Fe a la que los médicos del Hospital Itu-

Nuevo stock en provincia

El gobierno bonaerense reforzó con 50.000 dosis la entrega gratuita en hospitales y salas sanitarias de la llamada "píldora del día después", para anticoncepción hormonal de emergencia. Esta nueva entrega se suma a las más de 6000 ya suministradas en el marco del programa provincial de Salud Reproductiva y Procreación Responsable.

El anuncio sobre el nuevo stock de píldoras que abastecerán a los hospitales públicos y salas sanitarias lo hizo el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate. "Si bien la píldora no es un método recomendable para su uso regular, se debe aplicar en situaciones críticas, porque todos sabemos que las relaciones sexuales no son 'democráticas' en todos los casos", dijo el funcionario.

Mate explicó que los profesionales de la salud "podrán aconsejar este método que impide la fecundación toda vez que asistan a una mujer víctima de violación para evitar un embarazo no deseado".

MA QUE EL ABORTO NO PUNIBLE SE CUMPLA SIN DEMORAS

no discriminar a la mujer"

Por primera vez, un organismo oficial recomendó a los poderes públicos que garanticen que los abortos autorizados en el Código Penal se concreten sin dilaciones. El Instituto contra la Discriminación propuso además un protocolo de atención para esos casos.

Rafael Yohai



Protesta por el caso de la joven abusada en Buenos Aires a la que se le negaba el aborto.
"Hay discriminación por omisión porque el Estado no garantiza el acceso a la prestación de la salud."

rraspe le negaron un aborto terapéutico, como la batalla protagonizada por las madres de las jóvenes con discapacidad que cargaban con embarazos producto de abusos sexuales, son los casos testigo utilizados por el Inadi para alertar sobre la necesidad de legislar o reglamentar al respecto. "Cuando se está ante una seguidilla de casos que perjudican la vida de las mujeres, hay una situación de discriminación por omisión en términos de que el Estado no garantiza el acceso a la prestación de la salud", advirtió Lubertino.

Para alertar sobre las consecuencias de la falta de reglas claras que permitan "resguardar a los médicos de eventuales acciones judiciales contra ellos", el informe incluye números que señalan que "la causal de aborto sigue siendo el principal motivo de mortalidad materna". Según los últimos datos del Ministerio de Salud de la Nación, la tasa de mortalidad de mujeres es de 3,9 cada 10 mil nacidos vivos y en 2005 se contabilizaron un total de 79 muertes maternas por embarazos terminados en aborto. Los índices más altos se registraron en las regiones del noreste y noroeste del país, donde son más elevados los porcentajes de pobreza.

La polémica en torno de los alcances del inciso 2 del artículo 186 está presente en la recomendación. El informe establece que ese punto contempla el derecho al aborto para todas las mujeres, sin distinción de condición. "En primer lugar, es absolutamente discriminatorio y estigmatizante diferenciar entre personas con o sin discapacidad. Lo que en el siglo XXI puede ser declarado rápidamente inconstitucional. En segundo lugar, el tema de la violación es cubierta por el inciso 1 si se toma como base la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que habla de la salud física y psíquica de la persona", explicó Lubertino. El mismo avance incluyen los proyectos de ley para reglamentar los abortos no punibles que están siendo debatidos en la Cámara de Diputados de la Nación.

La segunda recomendación del documento es la aplicación del protocolo de atención post aborto elaborado por el Ministerio de Salud de la Nación y la adhesión al mismo por parte de todos los ministerios y secretarías de la Salud. Esta iniciativa, lanzada en 2005, buscaba disminuir las muertes por abortos clandestinos y brindarles a las mujeres un trato "humanizado" desprovisto de prejuicios. Se trata de un manual que establece y detalla los procedimientos médicos a seguir según los estadios del aborto de la paciente y cómo se debe actuar en emergencia. Pese a que en la Argentina se realizan 80 mil internaciones post aborto en hospitales públicos y que más de 100 de esas mujeres mueren, este proyecto nunca fue implementado en el país. Este informe será difundido hoy, a las 12, en el marco de una conferencia de prensa que se realizará en la oficinas del Inadi, ubicado en 25 de Mayo 145, 2º piso, de la ciudad de Buenos Aires.

Informe: Elisabet Contrera.

Píldora y absolución

La Justicia rionegrina absolvió a una adolescente de la comuna de El Bolsón que se practicó un aborto con una píldora y debió recurrir al hospital del pueblo al necesitar atención médica.

La absolución fue dictada por el juez Martín Lozada, quien citó "razones humanitarias y de respeto a la libertad individual", para hacer valer la "autoincriminación" de la chica como elemento jurídico en su contra.

En el fallo, el juez indicó que la adolescente tomó la píldora abortiva y luego concurrió en mal estado al hospital, donde informó lo que había hecho para recibir atención médica. La médica que la atendió concurrió a la Comisaría 12ª de El Bolsón a denunciar a la joven, lo que dio inicio a una acción judicial.

El juez dijo que la adolescente fue al hospital "a pedir ayuda ginecológica, en virtud de la necesidad de contar con cuidados médicos indispensables que le permitieran preservar su salud", momento en el que "se autoincriminó y dio noticias de un hecho reprimido por la ley". Lozada consideró que "no es posible exigir a la mujer que ha consentido que un tercero le causare un aborto, o que se lo ha autoinfligido, y como resultado de la maniobra ve gravemente perjudicada su salud, que arriesgue su propia vida por falta de atención médica a cambio del silencio del hecho".

"Debería optar entre su vida y un proceso penal sustanciado en su contra, elección que el hombre común no está llamado a efectuar sin violentar el artículo 18 de la Constitución nacional", agregó.

EL PROTOCOLO DE ATENCION QUE PROPONE EL INADI

Pasos y plazos ante un caso

Plazos precisos que permitan a los médicos actuar con celeridad, la creación de un grupo interdisciplinario en cada centro de salud para abordar los pedidos de aborto y la elaboración de un Registro Nacional de Objetores de Conciencia son algunos de los puntos de la propuesta de Protocolo para la Atención Sanitaria de Casos de Abortos legales, elaborada por el Instituto contra la Discriminación, que será distribuida hoy junto a un documento en el que se recomienda su pronta ejecución para garantizar los derechos de las mujeres amparados por el Código Penal.

La iniciativa, que pronto tendrán en sus manos los ministros de Salud de las provincias y los legisladores de todo el país, prevé los procedimientos y plazos a la hora de practicar abortos no punibles, tanto en establecimientos públicos, privados y obras sociales. También ratifica que los abortos legales establecidos en el artículo 86 del Código Penal "no requieren de intervención o autorización judicial o administrativa".

El texto establece los pasos y requisitos a cumplir para realizar un aborto en tres casos. Cuando el embarazo pone en peligro la vida o la salud física o psíquica de la mujer, cuando el embarazo se hubiera producido como consecuencia de una violación –caso en el que se presume la existencia de peligro para la salud psíquica de la mujer– o, por último, cuando se solicita la interrupción del embarazo en caso de violación a una mujer "idiota o demente".

A su vez, establece un plazo para realizar la intervención en los casos de interrupción voluntaria que no excede los cinco días. Cuando esté en discusión un aborto terapéutico, la normativa establece mecanismos si los profesionales no se ponen de acuerdo en cuanto a la peligrosidad de la continuidad del embarazo. "En caso de que no se logre un dictamen unánime, se realizará una interconsulta a los profesionales de la salud que integren el equipo interdisciplinario de otro hospital", señala el texto. En esta circunstancia, "se concederá una prórroga de tres días para arribar a un dictamen y se tomará la decisión por mayoría simple de los profesionales", agrega.

La iniciativa además propone la creación de un Registro Nacional de Objetores de Conciencia que será de acceso público y donde figurarán los profesionales de salud que se oponen a la práctica. Esta negativa regirá tanto para su actividad pública como privada. "Esto permitirá garantizar el pleno ejercicio de los derechos de los profesionales de la salud y auxiliares, como de las mujeres". Ante la negativa del médico o del personal auxiliar de participar de la intervención, el establecimiento tendrá la obligación de buscar los reemplazos que sean necesarios para realizar la intervención en forma inmediata.

En el tiempo que lleve la elaboración de un registro a nivel nacional de objetores, los centros de salud deberán instrumentar un registro propio.

Informe: E. C.

INCENDIO

Un operario de la fábrica de aerosoles que se incendió hace dos semanas en la localidad de Virrey del Pino, en La Matanza, falleció ayer a causa de las quemaduras que sufrió en el siniestro. La muerte del trabajador, que se encontraba internado desde el 9 de mayo en una clínica de La Matanza, es la séptima que se produjo como consecuencia de la explosión y el incendio, luego del fallecimiento de seis personas el día de la tragedia. El hombre, de apellido Pereyra, llegó en primera instancia al hospital Paroissien, de Isidro Casanova, con "86 por ciento" del cuerpo con quemaduras, y luego fue trasladado a una clínica privada.

Extranjera y docente

La Justicia en lo contencioso administrativo de La Plata declaró inconstitucional un artículo del Estatuto Docente de la provincia de Buenos Aires que prohíbe a los extranjeros ejercer como docentes. El tribunal ordenó a la Dirección General de Escuelas provincial que registre los títulos académicos de una mujer estadounidense para que pueda ejercer esa tarea. La medida fue adoptada por el juez en lo contencioso administrativo de La Plata Luis Federico Arias, al hacer lugar al recurso de amparo presentado por Patricia Alexandra Knopoff.

La justicia del examen

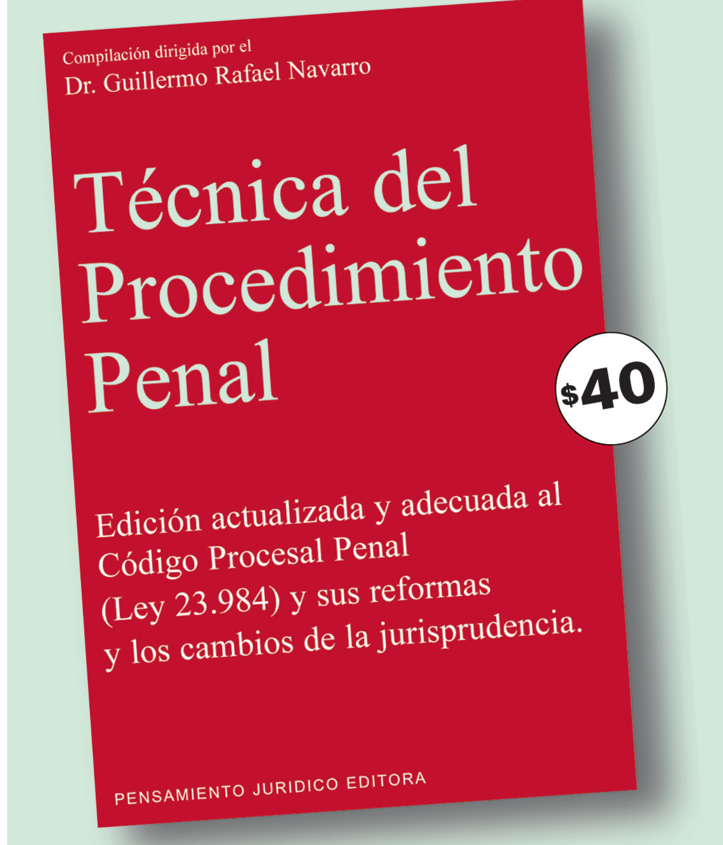
La Justicia de Familia de La Plata ordenó a un colegio que tome exámenes de tres materias a una alumna de octavo grado para que no repita de año. La medida fue ordenada por el juez del Tribunal de Familia José Luis Bombelli, al hacer lugar a un amparo presentado por los padres de la chica que asiste a la Escuela Secundaria Básica (ESB) 3 de La Plata. En el fallo, se reprocha a la madre por el bajo rendimiento de la menor y a la alumna por "no medir las consecuencias de sus acciones". La adolescente de 13 años cursó en esa escuela séptimo grado y a principios de este año la directora del establecimiento le anunció que debía repetir porque no había rendido exámenes pendientes de matemáticas, ciencias naturales y educación física. Ahora, el juez ordenó a la escuela que fije nueva fecha para la toma de exámenes.

Los chicos detenidos

Peritos de la Justicia de La Plata evaluarán las condiciones en que 79 niños menores de 4 años viven con sus madres presas en cárceles bonaerenses. Así lo resolvió el Tribunal Oral en lo Criminal IV de La Plata tras analizar el recurso de amparo presentado a principios de este mes por la Comisión Provincial por la Memoria. En la presentación judicial, la Comisión denunció la violación de una serie de derechos de estos niños, desde el derecho a la educación al derecho a la salud.

El nuevo canal chavista

Quedan cuatro días. El domingo a las doce de la noche la cadena Radio Caracas Televisión –RCTV–, fundada en 1953, apagará su señal. El gobierno de Hugo Chávez la acusa de golpista y no le concederá la renovación de la licencia. Un cuarto de hora después empezará a emitir en su lugar la cadena pública Fundación Televisora Venezolana Social –Teves–, cuyo contenido se dio a conocer el lunes. Al mando del nuevo canal estará la periodista Lil Rodríguez, especializada en música caribeña. Rodríguez aclaró que el canal dispondrá de contenidos de entretenimiento, instructivos y educativos. “Pero también habrá espacio para la opinión y la información”, añadió. Será un “espacio donde la resistencia popular es la que dirigirá los destinos (...), propicio para el rescate de aquellos valores siempre ignorados en los otros modelos televisivos. “Estamos en la defensa de un proceso revolucionario de los medios”, indicó. Ya no hay marcha atrás, según el vicepresidente del gobierno, Jorge Rodríguez. “No tenemos nada de qué hablar, se les venció la concesión”, declaró.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4489

AFP



Alan García recorre un sembradío de coca dentro de una base militar en el valle de Huallaga.
El conflicto entre el gobierno y los cocaleros se complicó con la ida del ministro de Agricultura.

Alan García se puso muy duro con los cocaleros

El presidente peruano reemplazó al ministro de Agricultura, que negociaba con los campesinos –y que fue acusado de “débil”–, por un representante de la derecha empresarial alineado con los EE.UU.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente Alan García volvió a mirar hacia la derecha empresarial para reestructurar su gabinete ministerial. En una decisión que se considera como un paso más en su acercamiento a la derecha, García designó como nuevo ministro de Agricultura al banquero y empresario Ismael Benavides, quien juramentó ayer en reemplazo de Juan José Salazar, cuya cabeza rodó en medio de acusaciones, salidas incluso desde el propio gobierno, de “debilidad” frente a las demandas de los campesinos cocaleros.

Presidente de la Asociación de Bancos, directivo de la Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas (Confiep) y empresario agroexpotador, Benavides está estrechamente ligado a los grupos de poder económico y a las posturas económicas neoliberales. Fue viceministro de Economía y ministro de Pesquería durante el gobierno conservador de Fernando Belaúnde (1980-85) y en 1990 formó parte del Frente Democrático (Fredemo), alianza derechista que ese año lanzó la frustrada candidatura presidencial del escritor Mario Vargas Llosa.

Benavides fue electo diputado por el Fredemo, cargo que ejerció hasta 1992, cuando Alberto Fujimori (1990-2000) dio un golpe de Estado y cerró el Congreso. A partir de entonces, se dedicó por completo a su carrera en la banca privada, sector económico que cultivó una excelente relación con el régimen fujimorista. Propietario de un fundo en la costa sur del Perú, en los últimos años también se ha dedicado a la agroexportación. El presidente García destacó la trayectoria de Benavides como empresario y su cercanía a la actividad agraria al momento de explicar su designación. Sin embargo, la agroexportación, concentrada fundamentalmente en la costa, a la que se dedica Benavides, concentra menos del cinco por ciento de la actividad agraria del país. El nuevo ministro de Agricultura es un defensor del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, el cual ha sido duramente criticado por los gremios agrarios por considerar que, si bien beneficiará a la agroexportación, perjudicará a la inmensa mayoría de campesinos, que no podrán competir con los productos norteamericanos subsidiados. Con este nombramiento, el partido oficialista Apra pierde a uno de sus militantes en el gabinete. Salazar era, además de agricultor, dirigente del partido aprista en la zona norte del país, bastión político del aprismo. Todavía está por verse los efectos que esto tendrá en el partido de gobierno, donde hace unos días, en un acto partidario, el secretario general del Apra, el congresista Mauricio Mulder, tuvo que soportar una prolongada y sonora rechifla de las bases, que exigían a gritos mayor presencia partidaria en el gobierno. El presidente de la bancada parlamentaria oficialista, Javier Velásquez Quesquén, admitió que el cambio de Salazar por el empresario Benavides “puede generar malestar” al interior del partido oficialista.

Salazar debió abandonar el Ministerio de Agricultura luego de las duras críticas que recibió por firmar un acta con los campesinos cocaleros de Cuzco, en la cual se incluía el compromiso del gobierno de evaluar su posible retiro de la Convención de Viena, tratado internacional de lucha contra las drogas que ilegaliza la hoja de coca al catalogarla como una droga. El presidente García calificó ese punto como “una tontería, algo absurdo”, y el primer ministro Jorge del Castillo criticó públicamente las habilidades negociadoras de su ministro de agricultura. Después de eso, a Salazar no le quedó otra cosa que irse.

El cambio en el Ministerio de Agricultura se produce cuando los cocaleros del Cuzco, que firmaron la famosa acta con Salazar y que ahora el gobierno desconoce, se encuentran en un paro de 72 horas, que iniciaron el lunes. El nuevo ministro dijo que la huelga es un problema del Ministerio del Interior.

EL DOCUMENTO

Definen

Por Washington Uranga

Al término de sus deliberaciones, el 31 de este mes, los obispos católicos latinoamericanos y caribeños que se encuentran reunidos desde el pasado día 13 en Aparecida (Brasil) emitirán un documento que comenzará por una lectura del “Hoy en América Latina y el Caribe”, un análisis de la realidad que contendrá una mirada al “cambio de época”, pasando por la situación sociocultural, la economía, la globalización y la situación política. Incluirá además capítulos sobre “el daño ecológico”, culturas indígenas y afrodescendientes y “la Iglesia en este tiempo”.

El anuncio fue hecho ayer por el obispo de David (Panamá), José Luis Lacunza, al comunicar que los miembros de la asamblea aprobaron el esquema general del documento final, que ahora comenzará a ser trabajado por los participantes. Según informó Lacunza, “habrá siete grandes temas, por lo tanto siete comisiones y unas 17 o 18 subcomisiones, de acuerdo con la amplitud de los temas”. En términos generales, la propuesta elaborada por la comi-

FUE ACUSADO EN LA JUSTICIA DE COBRAR COIMAS POR OBRAS PUBLICAS

Lula echó a su ministro de Energía

El funcionario cuestionado, Silas Rondeau, renunció tras reunirse con el presidente brasileño ayer a última hora. Todo el arco político pedía su cabeza. Dicen que recibió un sobre con 50 mil dólares en su oficina.



AFP

Lula le bajó el pulgar a su cuestionado ministro de Energía.
Silas Rondeau fue acusado de fraude en contrataciones públicas.

Anoche, el ministro de Minas y Energía brasileño, Silas Rondeau, renunció tras reunirse con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Aunque no hay pruebas concretas que lo vinculen con el esquema de licitaciones de obras públicas fraudulentas, todo el arco político brasileño pedía su renuncia. Así se expresaron la cúpula de su partido, el Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), del gubernamental y aliado Partido de los Trabajadores (PT), los ex presidentes Fernando Henrique Cardoso e Itamar Franco y la jueza del Tribunal Superior de Justicia Eliana Calmon. Según los medios locales, hasta los dos mentores de Rondeau, el ex mandatario José Sarney y el presidente del Senado, Renan Calheiros, le dieron luz verde a Lula para anunciar la destitución. El mandatario se reunió con el cuestionado ministro a última hora de ayer para pedirle la renuncia.

La situación de Rondeau se complicó cuando la cadena O Globo difundió un video, obtenido por la Policía Federal, en el que se da a entender que el ministro habría recibido un sobre con 50 mil dólares en su oficina del ministerio. En las imágenes se ve a una empleada de la empresa de construcción y eje de todo el esquema ilegal, Gautama, entrando a la oficina de Rondeau junto con uno de sus asesores con un sobre y, minutos después, salir con las manos vacías. Según la investigación de la policía, en el sobre habría un soborno de la constructora, que en los últimos años había salido beneficiada con millonarias licitaciones, incluso de obras que nunca fueron construidas. Rondeau habría recibido el sobre a cambio de autorizar un contrato de poco más de un millón de dólares para Gautama.

Lo primero que hizo Lula ayer, después de su viaje de dos días a Paraguay, fue ponerse al día. Reunió a sus principales asesores, los ministros de Justicia, Tarso Genro; de la Presidencia, Dilma Rousseff; Relaciones Institucionales, Walfrido dos Mares Guia; Comunicación, Franklin Martins, y Planificación, Paulo Bernardo Souza. Según Genro, el mensaje del presidente fue claro: la investigación se sigue hasta las últimas consecuencias. "Le duela a quien le duela", agregó el hombre de confianza de Lula con un tono dramático. Ya a la tarde, el mandatario se había reunido con Rondeau, pero eligió suspender el encuentro para ocuparse de la agenda del día, antes de conversar nuevamente con sus asesores y con el ministro en cuestión para tomar una decisión.

Por ahora la investigación detectó licitaciones fraudulentas en Brasilia y otros nueve estados –Alagoas, Bahía, Goiás, Mato Grosso, Sergipe, Pernambuco, Piauí, Maranhao y San Pablo–. Los dirigentes involucrados son oficialistas, aliados y opositores, y los más destacados por ahora son el gobernador de Maranhao y su predecesor, gran parte del gobierno de Alagoas y de la ciudad de Camacari y el Ministerio nacional de Minas y Energía. Entre los 47 procesados se encuentra el ex asesor de Rondeau Ivo Almeida Costa, el mismo que aparece junto a la empleada de Gautama entrando a la oficina del ministro.

Según la Policía Federal, la empresa Gautama recibió un total de 68 millones de dólares del Estado brasileño para realizar decenas de obras entre 1998 y 2006. Algunas contaban con importantes sobreprecios y otras directamente nunca fueron construidas. De estas obras, las últimas están incluidas en el llamado Programa de Aceleración de Crecimiento (PAC), un megaproyecto de inversiones públicas y privadas por unos 234 mil millones de dólares hasta el 2010.

Detrás de todo este esquema de desvío de fondos públicos se encuentra el dueño de Gautama, Zuleido Soares Veras. El empresario bahiense, actualmente detenido, es muy conocido en el mundo político brasileño por sus generosos aportes electorales no a uno ni a dos partidos, sino a todos. "Soy suprapartidario", le gusta decir a Soares Veras, según sus conocidos. Según los medios brasileños, el empresario sería uno de los que financiaban las llamadas cajas dos de los partidos. Este financiamiento electoral no declarado salió a la luz el año pasado a partir de un escándalo que afectó principalmente al partido del presidente Lula. Pero no todos son rumores. En 1993, Soares Veras era uno de los directores de la constructora OAS, la misma que según la Justicia sobornó a decenas de legisladores. El escándalo creció hasta forzar la renuncia del entonces presidente de la Cámara de Diputados, Ibsen Pinheiro. El legislador era del PMDB, como el actual ministro de Minas y Energía. En aquella oportunidad, la investigación no alcanzó a involucrar al empresario.

FINAL DE LA CUMBRE DE APARECIDA HABLARA DE POBREZA

los obispos la agenda regional

sión de redacción, que encabeza el cardenal argentino Jorge Bergoglio, respeta el pedido de la asamblea de utilizar el método de ver-juzgar-actuar para la producción del documento final. No obstante, se conoció que para arribar a esta conclusión hubo serias discusiones entre los participantes, a tal punto que una comisión especial, integrada por cuatro obispos, se reunió ayer por la mañana para reformular la propuesta que estaba circulando y reponer el criterio de comenzar el pronunciamiento con una mirada sobre la realidad.

Otras tres partes del documento estarán dedicadas a cuestiones más teológicas y doctrinales con las que se intentará discernir (juzgar) la realidad presente de la sociedad en América latina y el Caribe. Respecto de las propuestas de acción, además de aquellas cuestiones más directamente vinculadas al quehacer eclesiástico, los obispos tomarán posición sobre educación católica, familia, jóvenes y justicia, medios de comunicación, pobres y excluidos. No faltarán tampoco referencias al diálogo ecuménico e interreligioso y la dignidad humana.

El esquema general del documento tuvo una amplia aceptación de los participantes. De los miembros con derecho a voto, 107 se pronunciaron a favor, 26 en contra y 17 prefirieron abstenerse. A partir de este momento las comisiones recibirán aportes con la finalidad de elaborar, a lo largo de dos semanas, un borrador que tendrá que ser aprobado en el plenario.

> **Posición:** ***En el documento, los obispos tomarán posición sobre educación católica, familia, jóvenes y justicia, medios de comunicación, pobres y excluidos.***

Además del documento general –que seguramente no se conocerá oficialmente hasta tanto no sea revisado por el papa Benedicto XVI– la Conferencia General difundirá un mensaje breve –se estima que entre dos y cuatro páginas– dirigido a los pueblos de América latina. Esta declaración se divulgará al término mismo de las deliberaciones y contendrá los lineamientos generales de lo que se está debatiendo en Aparecida.

Algunas de las discusiones que actualmente se plantean entre los obispos tienen que ver con cuestiones tales como las controvertidas afirmaciones del Papa en relación con los pueblos originarios del continente –dijo que la "evangelización" no fue "un momento de alienación para las culturas precolombinas ni fue la imposición de una cultura extraña"–, la casi nula mención a los afrodescendientes y las menciones que Benedicto XVI hizo de las "sectas" para referirse a los cristianos no católicos. Muchos dudan en avanzar en estas cuestiones por temor a contradecir públicamente al Papa, aunque varias voces discrepantes ya se levantaron en el espacio de la asamblea.

Quienes conocen la dinámica de este tipo de encuentros adelantan que apenas ahora comienzan los verdaderos debates, de los que participan no sólo los miembros de la asamblea, sino también de manera indirecta los grupos de asesores instalados en Aparecida que redactan aportes y comentarios que sirven de base a las ponencias de los obispos.

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS

INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

La SECRETARÍA DE TRANSPORTE DE LA NACIÓN a través del Proyecto de Transporte Urbano de Buenos Aires - PTUBA
Préstamo BIRF 4163-AR

SELECCIÓN DE CONSULTORAS POR PRESTATARIOS DEL BANCO MUNDIAL
INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

ARGENTINA
PROYECTO DE TRANSPORTE URBANO DE BUENOS AIRES (PTUBA)
SECRETARÍA DE TRANSPORTE - MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SERVICIOS DE CONSULTORÍA
Préstamo BIRF N° 4163/AR

Expresiones de Interés

La Secretaría de Transporte ha recibido un préstamo del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) y se propone utilizar una parte de los fondos del Préstamo para la contratación de servicios de consultoría para la realización de una Encuestas de viajes en transporte privado –ENTRAPRI-, en el marco del Componente Institucional del Proyecto de Transporte Urbano de Buenos Aires (PTUBA).

- La ENTRAPI, a través de la realización de encuestas de interceptación de Origen y Destino de viajes y conteos con clasificación por tipo de vehículo en las arterias principales de la red vial de la Región, tiene por objetivo obtener una matriz origen destino de viajes en modos de transporte privados (autos particulares, taxis, remises, charters, motos, bicicletas, etc.), que permita calibrar la matriz de viajes estimada a partir de la Encuesta Domiciliaria de Movilidad de la Región Metropolitana de Buenos Aires –ENMODO-.
- Para el logro del objetivo planteado, la Consultora deberá intervenir en las siguientes áreas: i) Organización de operativos de campo en la vía pública; ii) Contratación y capacitación del personal de campo; iii) Control de calidad de la información recopilada; iv) Administración de formularios electrónicos y/o en papel; v) Captura, transmisión, almacenamiento y pre-procesamiento de datos, vía formulario electrónico; y vi) Carga vía Web, almacenamiento y pre-procesamiento de datos recogidos con formularios en papel.
- La Secretaría de Transporte invita a los consultores elegibles a expresar su interés en prestar los servicios solicitados. Los consultores interesados deberán proporcionar información que indique que están cualificados para suministrar los servicios (folletos, descripción de trabajos similares, experiencia en condiciones similares, disponibilidad de personal que tenga los conocimientos pertinentes, etc.). Los consultores se podrán asociar con el fin de mejorar sus calificaciones.
- Los consultores serán seleccionados conforme a los procedimientos indicados en el folleto del Banco Mundial titulado *Normas: Selección y Contratación de Consultores por Prestatarios del Banco Mundial, mayo de 2004.*
- Las consultoras interesadas pueden obtener más información en la dirección indicada al final de este aviso, a de lunes a viernes en el horario de 11 a 18 horas.
- Las expresiones de Interés deberán ser recibidas en la dirección indicada a continuación, a más tardar el 29 de junio de 2007 a las 11 horas.

Unidad Ejecutora del Proyecto de Transporte Urbano de Buenos Aires dependiente de la Secretaría de Transporte del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios del Gobierno de la República Argentina.
Atn.: Lic. Nora Turco
Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12, Oficina 1201, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
Tel.: 54-11-4349-7219
Fax: 54-11-4349-7325
Correo electrónico: nturco@mecon.gov.ar
Portal: http://www.ptuba.gov.ar

SECRETARÍA DE TRANSPORTE DE LA NACIÓN


AFP

Un joven palestino arroja un neumático en el campo de refugiados Bedawi, en el Líbano.
Desde hace tres días combaten tropas libanesas y militantes palestinos refugiados.

Para Fatah al Islam la ruta a Jerusalén pasa por Líbano

Los feroces combatientes islámicos que llegaron a Trípoli durante la guerra del Líbano copian las tácticas de Al Qaida. Aunque niegan ser parte de la red terrorista, pelean juntos.

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

Llegaron al Líbano el verano pasado, cuando el mundo estaba mirando cómo Israel destrozaba esta pequeña nación en un intento vano de destruir a Hezbolá. Pero los hombres que establecieron su pequeña y sucia oficina en el campo de refugiados de Nahr el Barad, algunos de ellos combatientes de la guerra contra Irak, otros de Yemen, Siria o el mismo Líbano, eran mucho más peligrosos de lo que Estados Unidos e Israel creían que era Hezbolá. Habían venido, les dijeron a los pocos periodistas que se molestaron en buscarlos, "para liberar" Jerusalén, porque "liberar nuestro territorio es un deber sagrado inscripto en el Corán".

Que los hombre de Fatah al Islam creyeran que el camino a Jerusalén estaba a través de Trípoli, la ciudad del Líbano, y puede ganarse matando a casi 30 soldados libaneses –muchos de ellos sunitas musulmanes como ellos mismos, cuatro de los cuales, nos enteramos ahora, fueron decapitados– fue una de las manifestaciones más extrañas de una organización que, mientras niega ser parte del Al Qaida, es obviamente favorable a los "hermanos" que cumplen las ideas de Osama bin Laden.

La noche anterior, sus hombres armados en Nahr el Barad ofrecieron un cese de fuego a las tropas libanesas que los rodeaban después de que los médicos hubieran rogado por una tregua para retirar a los muertos y heridos de las calles. Era una idea igualmente extraña de un grupo que sólo 24 horas antes había prometido abrir "las puertas del infierno" a todo el Líbano y "disparar hasta la última bala" si el ejército no detenía el fuego. La naturaleza de sus políticas, sin embargo, es menos siniestra que su ferocidad. Por lo menos dos –se sabe ahora– se hicieron estallar con cinturones llenos de explosivos en Trípoli el domingo después de haber tomado rehenes civiles. Un sobreviviente recordó que un miembro moribundo de Fatah al Islam pasó sus últimos momentos leyéndole el Corán.

La organización –todavía no sabemos si tienen 300 hombres armados a su disposición– decididamente se inspiró de la famosa declaración de Ayman al Zawahira de Al Qaida de que Palestina estaba cerca de Irak y que por lo tanto "los guerreros deberían llevar su guerra santa a las fronteras de Palestina". Una de esas fronteras, por supuesto, es la frontera entre el Líbano e Israel. Chaker al Absi les dijo a los periodistas libaneses el año pasado que su movimiento estaba "fundado en el Corán y la ley sagrada" y que era "un movimiento reformista creado para ponerle fin a la corrupción y para blandir en el cielo sobre Jerusalén la bandera que dice 'Hay un solo Dios'".

Y añadió que "no estamos ni aliados a un régimen o a un grupo existente en este mundo". Chaker al Absi, además, es buscado en Jordania por el asesinato de un diplomático estadounidense. Una figura como Omar al Bakri –deportado de Gran Bretaña hace más de un año– describió a Fatah al Islam como "la verdadera carta ganadora de Siria". Si lo es, entonces a Siria le resultará difícil explicar cómo el grupo también anunció su responsabilidad en dos bombas en Beirut durante el fin de semana, una de las cuales mató a una mujer cristiana de mediana edad. El ejército libanés sospecha que también colocó bombas en ómnibus en el distrito cristiano de Ain Alak a principios de este año.

Pero, ¿por qué Trípoli? Y ¿por qué ahora? Bueno, por supuesto está el inminente tribunal de la ONU que se ocupará de averiguar quién asesinó al ex primer ministro Rafik Hariri. ¿Fue Siria? Los informes en el Líbano devienen más dramáticos a medida que se repiten; que Fatah al Islam fue fundado por los dos hijos de Bin Laden, Saad y Mohamed; que dos de los hombres armados muertos en Trípoli era hermanos de un libanés de Akkar –también en el norte del Líbano– que fue arrestado en Alemania el año pasado supuestamente por complotar para colocar bombas en las vías de los trenes; que los muertos de Trípoli incluían a un bengalí y un yemenita.

Por cierto sabemos que uno de los muertos, posiblemente dos, son hijos de un libanés de 60 años de Sidón, Darwish Haity. El sabe que su hijo Ahmad está muerto y teme de Mahmoud Haity también haya estado entre aquellos que pelearon a muerte en el edificio de departamentos de Trípoli. "Mis hijos no son así", decía el padre. "Fatah al Islam los engañó y los convirtió en criminales." Ahmad Haity estaba casado y tenía tres hijos. Sidón mismo es el hogar del campo más grande en el Líbano, Ein el Helwe, de donde por lo menos 28 palestinos partieron para ser terroristas suicidas contra las tropas estadounidenses en Irak. Un movimiento sunita musulmán de Trípoli se jacta de haber enviado "por lo menos" 300. Y Ein el Helwe alardea de dirigir a pequeños grupos islámicos como Issbat al Anssar, que se dividió cuando su liderazgo fundó Issbat al Noor –"La Comunidad de la Iluminación"–, cuyo jefe fue asesinado supuestamente por una facción de la OLP. Si estas sangrientas disputas palestinas parecen cansadoras, debe recordarse que muchas tienen sus orígenes en la guerra civil libanesa, cuando la OLP de Arafat luchó del lado musulmán contra las milicias cristianas maronitas.

Cuando las tropas libanesas arrestaron a Moamar Abdulá al Awami, un yemenita, en Sidón, en 2003, y lo acusaron de planear la explosión de un restaurante Mcdonald's, Awami –que usaba su *nom-de-guèrre* "Ibn al Shaheed" (hijo del mártir)– declaró haberse encontrado por lo menos con tres militantes de Al Qaida en Ein el Helwe. Varios libaneses fundamentalistas involucrados en una batalla contra el ejército libanés en 2000 en Sir el Dinniye se unieron a un grupo palestino conocido como "Jund al Shams", Soldado de Damasco, cuyo líder Mohamed Shargiye llegó a Sidón hace diez años –y aquí se cierra la historia– del mismo campo Nahr el Barad donde se estableció Fatah el Islam en el verano del año pasado.

Es demasiado simple declarar que esto es trabajo de Siria. Siria puede tener un interés en ver esta desestabilización, aun –a través de sus redes de seguridad– asistiendo a estos grupos con logística. Pero otras organizaciones pueden haber encontrado un interés común; los insurgentes iraquíes, por ejemplo, aun el Talibán, quizá grupos igualmente pequeños en los territorios palestinos ocupados. Así es como las cosas funcionan en Medio Oriente, donde no existe tal cosa como la responsabilidad, sólo intereses en común. Quizá los estadounidenses hubieran podido aprender algo sobre esto si hace dos años no hubieran insultado a los sirios por permitir que combatientes entraran a Irak, con lo cual los sirios pusieron fin a toda cooperación militar y de inteligencia con Estados Unidos.

Entrevistado antes este año, otro líder de Fatah al Islam que se llama a sí mismo "Abu Mouayed" insistió en que "no estamos en contacto con otros islamistas, no estamos reclutando combatientes, sino que son bienvenidos aquellos que quieren trabajar con nosotros y luchar contra los judíos". También amenazó con atacar la fuerza aumentada de la ONU en el sur del Líbano, que está dirigida por cuatro generales de la OTAN. En ese tiempo, los funcionarios de la OLP en Nahr el Barad declararon que estaban "vigilando" a Fatah al Islam. Pero alguna vez en los dos últimos meses su vigilancia se distrajo.

El ejército y la Fuerza de Seguridad Interna –una suave versión de una unidad paramilitar policial– parece haber capturado a 11 de los hombres armados antes que se pudieran suicidar y están ahora siendo interrogados (un proceso que definitivamente no será suave, aunque uno de los hombres estaba seriamente herido). Los fotógrafos lograron tomar fotos a uno de los hombres capturados mientras los soldados lo agarraban después que uno de sus camaradas hubiera muerto. Pero ¿es probable que estos feroces guerreros vayan a hablar cuando todos están dispuestos a morir?

El ejército también tiene sus sentimientos. Cerca de la mitad de sus muertos parecen ser sunitas musulmanes, y muchos de ellos vienen del norte del Líbano. Esta es una parte del país donde los asesinatos por venganza han sido un rasgo de furia social y una vez que las batallas en Nahr al Barad terminen, habrá familias desesperadas que querrán vengar las pérdidas de sus maridos e hijos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Exodo masivo de refugiados

Miles de refugiados palestinos aprovecharon ayer la frágil tregua entre el ejército libanés y los combatientes islámicos de Fatah al Islam para huir del campo de Nahr al Barad en el norte de Líbano. Los bombardeos y los enfrentamientos habían continuado durante la mañana. Sin embargo, a la tarde el ejército decidió suspender los ataques. Horas después la milicia islámica respondió anunciando una tregua. Esto permitió que varios convoyes de ayuda humanitaria entraran al campo para evacuar a los heridos y entregar alimento y agua. Según los grupos humanitarios, dos civiles palestinos murieron ayer. Fueron alcanzados por disparos dirigidos al primer convoy de la ONU que intentaba ingresar al campo de refugiados. Durante el resto del día, la tregua se cumplió, excepto por un atacante suicida de Fatah al Islam que se inmoló en medio de la ciudad de Trípoli, tras ser acorralado por el ejército libanés. No dejó víctimas.



Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz llama a la siguiente Licitación Pública:

Número: 22-SP-2007

Objeto: "Adquisición de 465 toneladas de policloruro de aluminio".
Fecha de apertura: 25 de junio de 2007 a la hora 11.00
Presupuesto oficial: $ 762.390,75
Valor del pliego: 1.905,98
Lugar de apertura de ofertas: En el departamento compras de SPSE Maipú 641 de la Ciudad de Río Gallegos (9400) Provincia de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos, y en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días previos a la fecha de apertura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
Facultad de Economía y Administración
Llamado a Inscripción para cubrir el siguiente cargo Regular:

DEPARTAMENTO	AREA	ORIENTACIÓN	CARGOS
CONTABLE	Contabilidad Básica	-----------	1 cargo de Asistente de Docencia Dedicación Simple

Informes e Inscripción: Departamento Docente Facultad de Economía y Administración.
Buenos Aires 1.400 - Tel. 4490315 - Neuquén - E-mail: ppanguil@uncoma.edu.ar
Inscripción: desde el 01/06/07 hasta el 29/06/07 - Horario: de 9,00 a 14,00 horas.

RUSIA RECHAZO LA EXTRADICION DE UN ESPIA A GRAN BRETAÑA

Putin y Blair, como en la Guerra Fría

La fiscalía británica acusó a Andrei Lugovoi, muy vinculado con el Kremlin, de envenenar en Londres a su ex compañero Litvinenko.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Servicio Fiscal de la Corona británica acusó al ex agente ruso Andrei Lugovoi del asesinato del espía Alexander Litvinenko en Londres, el pasado noviembre. La Fiscalía cursará el pedido de extradición de Lugovoi por "envenenamiento deliberado" con una sustancia radiactiva, el polonio-210. El Kremlin respondió que la Constitución rusa no permitía la extradición, abriendo una crisis en las relaciones bilaterales que recuerda a la del caso Profumo a principios de los '60.

El mundo y la historia seguramente recordarán la imagen de Litvinenko postrado en una cama de hospital y sin cabello, agonizando lentamente, mientras alrededor de él se empezaba a tejer una red de sospechas digna de las novelas de John Le Carré. Desde un comienzo, los hilos de la investigación confluyeron en Moscú y dos ex agentes del KGB muy vinculados con el gobierno de Putin: Andrei Lugovoi y Dimitry Kovtun. En cuanto al primero, el Servicio Fiscal de la Corona no tiene dudas sobre su participación en el envenenamiento de Litvinenko. "A fines de enero de 2007, la policía envió a esta Fiscalía un expediente como para que nosotros pudiéramos tomar una decisión sobre si debían presentarse cargos criminales. Creo que las pruebas son suficientes para acusar a Andrei Lugovoi por el envenenamiento deliberado de Litvinenko. He dado instrucciones a nuestros abogados para que soliciten una pronta extradición de Andrei Lugovoi", precisó al hacer el anuncio el director de la Fiscalía, Ken Mc Donald.

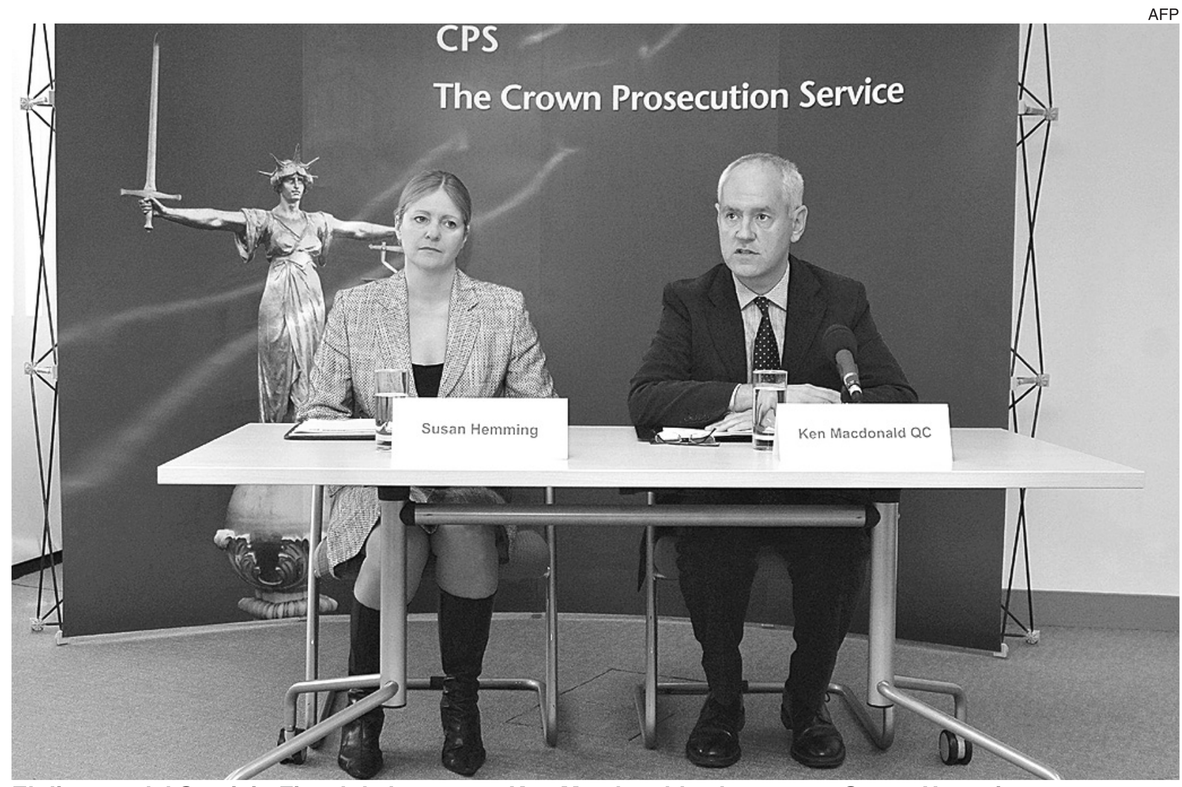
Ayer la negativa del gobierno ruso no sorprendió a nadie. El Kremlin ya le había anticipado a la canciller británica, Margaret Beckett, que la Constitución rusa no contempla la extradición de sus ciudadanos. Además, en diciembre pasado, el gobierno de Putin le recordó a Londres que el Reino Unido se había negado a extraditar a exiliados rusos como el multimillonario Boris Berezovsky, quien amasó su fortuna durante el caótico salto al capitalismo de la era Yeltsin. El "affaire" ha tensado la relación bilateral. En los días previos al dictamen de la Fiscalía, se habló de presiones del gobierno de Tony Blair para que la Fiscalía no solicitara una extradición que perjudicaría las relaciones bilaterales. La especie fue desmentida categóricamente por el Foreign Office.

> **Empeoramiento:**
> ***La crisis se inscribe en el marco de un claro empeoramiento de la relación de Rusia con Estados Unidos y la Unión Europea.***

La crisis se inscribe en el marco de un claro empeoramiento de la relación de Rusia con Estados Unidos y la Unión Europea. En lo que muchos analistas califican de "miniguerra fría", el presidente Vladimir Putin recientemente llamó a resistir los intentos hegemónicos de Estados Unidos con el mismo espíritu con que se luchó contra el nazismo y la cumbre de Rusia y UE la semana pasada ni siquiera dio como para llegar a un tímido comunicado conjunto. Rusia ve con profunda desconfianza un plan estadounidense de instalar un sistema antimisiles en Polonia y la República Checa que, según el gobierno de Bush, es esencial para la defensa contra Corea del Norte e Irán.

Es difícil que en este clima de enfriamiento el caso Litvinenko no se convierta en un peón de la larga batalla de voluntades entre ambas partes. Como en todo ajedrez diplomático, otros destinos están en juego. Estados Unidos ya anunció que seguirá adelante con el despliegue del sistema antimisiles en Polonia y la República Checa. En respuesta, Rusia podría bloquear sanciones contra Irán por el presunto programa nuclear militar del gobierno de Mahmud Ahmadinejad. Por el momento, queda claro que las relaciones entre el Reino Unido y Rusia volvieron a las gélidas épocas de la Guerra Fría.

AFP



El director del Servicio Fiscal de la corona, Ken Macdonald, y la asesora Susan Hemming.
El gobierno de Putin rechazó el pedido británico, dado que la Constitución no permite la extradición.

Espías, polonio-210 e intriga mundial

Por M. J.

El caso Litvinenko acaparó la atención del mundo por su novelesco cóctel de espías y sustancias radiactivas. El primero de noviembre del año pasado, Alexander Litvinenko se reunió con Andrei Lugovoi y Dimitri Kovtun en un hotel céntrico londinense, el Millenium. Esa misma noche sintió fuertes dolores estomacales y tres días después fue internado en un hospital. Cuando falleció el 23 de noviembre, Scotland Yard investigaba un inusual caso de envenenamiento. El 24 los expertos nombraron por primera vez una sustancia radiactiva poco conocida hasta el momento, el polonio-210, como causante de la muerte. La investigación se internacionalizó rápidamente. La reunión en el Millenium y el rastro del polonio-210 apuntaban directamente a Lugovoi y Kotvun. En todos los lugares por los que habían pasado los dos ex agentes de la KGB se encontraban restos de la sustancia. En el bar y los cuartos del hotel Millenium, en los vuelos Moscú-Londres-Moscú, en la embajada británica en Rusia, en el departamento de la ex esposa de Kotvun en Hamburgo y hasta en la tribuna del estadio de Arsenal, que en esos días jugaba contra el CSKA Moscú. Litvinenko fue colega de ambos y tuvo fuertes diferencias a fines de los '90 con el zar de los servicios secretos: un tal Vladimir Putin.

TAPA PARA ENCUADERNAR

Grandes escritores latinoamericanos



Tapa para encuadernar *Grandes escritores latinoamericanos*
Ya está en su kiosco. Compra opcional $ 5



EL PARTIDO DE HOY

Lanús: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Valeri, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.
Quilmes: Palos; González Bordón, W. García, Capria, Saavedra; Olivares, Medina, E. García; Batalla; Torres, Luna. **DT:** Alberto Fanesi.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Saúl Laverni.
Horario: 19. **TV**: TyC Sports.

*** Partido suspendido de la 11ª fecha del Clausura, por falta de luz, a los 9 minutos.**

"Vamos a tratar de mantener la base del plantel campeón, pero jugando el torneo y las copas a la vez vamos a necesitar algunos refuerzos."

(Eduardo Abadie, presidente de Estudiantes.)

Tiempo de ganar

El entrenador de Estudiantes, Diego Simeone, opinó que "no hay tiempo para las especulaciones, sino para ganar y nada más", a cuatro fechas de la finalización del torneo Clausura. "El resultado contra River habla de la obsesión que tenía el equipo por ganar y cómo estaba metido en el juego –señaló el entrenador–. Uno desde afuera manda mensajes continuos pero ellos lo interpretan de la mejor manera porque son los que resuelven los problemas dentro del campo."

FUTBOL PARA LA REVANCHA DE MAÑANA, EN ASUNCION

En la Copa, Russo quiere a Boca "preparado para todo"

El técnico pidió al equipo que sea "precavido" en función del arbitraje y confirmó que Riquelme y Daniel Díaz estarán entre los titulares.

"Esto es la Copa y tenemos que estar preparados para todo", manifestó Miguel Angel Russo. Boca continuó ayer preparándose para el crucial encuentro de vuelta frente a Libertad, que se jugará mañana en Asunción y para el que finalmente fueron confirmados Juan Román Riquelme, pese a que había acusado una molestia muscular, y el defensor Daniel Díaz, quien regresa a la titularidad luego de un mes alejado por lesión.

Russo volvió a quejarse por el gol mal anulado por el árbitro colombiano Oscar Ruiz a Martín Palermo el jueves pasado en la Bombonera y advirtió: "Hay que estar precavido y preparado para estas cosas. Los antecedentes existen. El otro día nos anularon un gol y lo sufrimos. Nosotros buscamos jugar, nada más". El técnico remarcó, además, que "hay que tratar de no cometer errores, y estar preparados porque esto es la Copa Libertadores". Boca visita a Libertad en el estadio Defensores del Chaco, y el entrenador destacó la "experiencia" de sus jugadores en este tipo encuentros.

El DT disparó luego contra quienes dudan de las chances de Boca de conseguir un resultado que le permita acceder a la semifinales del torneo sudamericano, porque "no miran la historia del club y de muchísimos jugadores que han participado en importantes logros: cuando la apuesta es alta, han salido adelante. Por eso digo que hay que tenerle respeto a Boca", enfatizó. Y agregó: "Nosotros estamos fuertes, estamos vivos, tranquilos, vamos recuperando a nuestra gente, y si nos ayuda la suerte, iremos al partido completitos, aún sabiendo que cada partido para nosotros es una final".

Sobre el planteo táctico de Boca frente a los paraguayos, Russo adelantó: "Ellos seguramente harán lo que más le convenga y nosotros trataremos de sacar ventaja a través de nuestro juego. Lo importante, para nosotros, es tratar de no perder el equilibrio, manejar la pelota, algo que el rival no va a querer que hagamos".

El entrenador se mostró preocupado por el tema de las expulsiones en los partidos que su equipo jugó como visitante en la Copa, ante Toluca y Cienciano. "Ya sabemos que estamos en la Copa, que no hay margen para el error, que en algunos casos lo hemos pagado caro, y en otro no", indicó.

"Como siempre, vamos a salir a buscar el partido, tratar de ganarlo, aun sabiendo que la característica de Libertad es que juega de la misma forma tanto de visitante como de local", opinó el arquero de Boca, Mauricio Caranta. "Cada vez que Boca necesitó salir a buscar el partido para ganarlo, lo hizo y con buenos resultados."

Con respecto al equipo que presentará Boca, Russo anunció ayer el regreso del catamarqueño Díaz, que no juega desde la goleada ante Bolívar por 7-0 en la Bombonera, y desplazará a Matías Silvestre; la vuelta de Pablo Ledesma, en lugar del juvenil Nicolás Bertolo, y la presencia de Riquelme, pese a que ayer se entrenó en forma diferenciada porque todavía no está recuperado del todo de una contractura en su pierna derecha. Así las cosas, Boca formaría con: Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, Clemente; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio y Palermo.

Por el lado del conjunto paraguayo, el entrenador Sergio Markarian admitió que aún no decidió quién será el acompañante de Rodrigo López en el ataque. "Sigo manteniendo una duda con respecto al compañero de Rodrigo, que puede ser Marín o Gamarra. Nuestro planteamiento será distinto al del arranque ante Boca en la Bombonera, probablemente más agresivo, pero sobre la misma estructura", reconoció el uruguayo.


"Hay que tenerle respeto a Boca", dijo Russo.



Ahora tienen las dos piernas

El presunto interés de Barcelona, de España, por el delantero de Boca Rodrigo Palacio, considerado por los catalanes como una buena opción para reforzar la delantera del equipo de Frank Rijkaard a partir de la próxima temporada, movilizó a la comisión directiva de Boca a aprobar la compra del 65 por ciento restante del pase del jugador que pertenece a Huracán de Tres Arroyos y a un grupo empresario. En su reunión del lunes, la comisión directiva boquense autorizó la compra del porcentaje del pase de Palacio que posee el club de Tres Arroyos, en una suma cercana a los 2,6 millones de dólares. De concretarse, la propiedad de Boca alcanzaría el 65 por ciento, ya que cuando contrató a Palacio había comprado el 17,5 por ciento del pase y luego, antes de mejorarle el contrato al delantero (que firmó hasta diciembre de 2010, a cambio de un millón de dólares por temporada), adquirió el mismo porcentaje que le pertenecía a Banfield. La idea de Boca es ir comprando las partes del delantero que no le pertenecen para luego poder negociar libremente una futura transferencia. Por su parte, el diario catalán *Sport* aseguró ayer que Barcelona estaría dispuesto a pagar unos 12 millones de euros por el pase de Palacio, que cuenta con pasaporte español y la aprobación total de un referente indiscutido de ese club como es Johann Cruyff: "Palacio es un jugador muy rápido, que sabe buscarse los espacios y tiene calidad como para jugar en Barcelona", dijo el holandés.

SORTEARON LA SUDAMERICANA

Los grandes, en segunda

Boca y River participarán en la Copa Sudamericana directamente a partir de los octavos de final, enfrentando desde el 11 de septiembre a rivales brasileños, de acuerdo con el sorteo realizado ayer.

Boca jugará el primer partido como local ante San Pablo o Figueirense, mientras que River disputará el encuentro de ida como visitante frente a Botafogo o Corinthians. Otros cuatro equipos argentinos participarán de la Sudamericana. Estudiantes se medirá con el sexto clasificado de la Argentina (hasta ahora Lanús) en tanto que el cuarto y el quinto (por ahora San Lorenzo y Arsenal) se medirán entre sí.

Un total de 34 clubes participarán de la edición 2007 del certamen, que comenzará la semana del 31 de julio, finalizará el 5 de diciembre, y demandará un total de 66 partidos. El sistema de juego del torneo se mantendrá inalterable: será por eliminación directa en encuentros de ida y vuelta, en todas las instancias, con 36 encuentros en la primera rueda. El actual campeón es el Pachuca.

Costas define

"Creo que el domingo con Independiente hicimos un gran partido y ahora tenemos la oportunidad de demostrar que este equipo está para más. San Lorenzo será una buena medida para saber bien dónde estamos parados", explicó ayer el técnico de Racing, Gustavo Costas. "La semana recién comienza y con el correr de los días vamos a ir viendo cómo están los muchachos, ahí definiremos el equipo." "La única variante sería el obligado reemplazo del expulsado Diego Crosa: su lugar lo ocuparía Sebastián Romero.

La razón de la sequía

El presidente de la AFA, Julio Grondona, afirmó que los equipos argentinos no ganan "tantos" títulos internacionales porque "cada vez se hace más difícil conservar a los jugadores en un plantel campeón y por eso los clubes no ganan tanto como antes". Según dijo Grondona en el sorteo de la Copa Sudamericana, "la posibilidad de que los equipos argentinos ganen el título siempre está, porque se siguen abasteciendo de jugadores jóvenes que salen de las inferiores".

¿Mucho o poco premio?

La Conmebol anunció que el campeón de la Copa Sudamericana recibirá un premio que estará "por arriba del millón de dólares", según afirmó el secretario de la entidad, Eduardo De Luca. Para lograr el título, el campeón deberá jugar 8 o 10 partidos, según como arranque. El anuncio llegó el mismo día en que se supo que el Barcelona cobrará dos millones de euros por cada uno de los amistosos que dispute en Japón durante una gira a mitad de año.

FUTBOL RAMON DIAZ INSISTE EN TRANQUILIZAR AL PLANTEL DE SAN LORENZO

"Tenemos margen para el error"

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, afirmó ayer que sus dirigidos están "convencidos" de pelear hasta el final del torneo, aunque reconoció que no deben cometer errores. "Entramos en la zona de definición del campeonato y los jugadores se convencieron de que pueden pelear hasta el final", declaró el técnico en conferencia de prensa y remarcó que el equipo no debe cometer errores si desea quedarse con el título. "Tenemos un margen de error que otros no tienen. Los tres puntos de ventaja que hay ahora los tenemos que aprovechar para después. Pero lo fundamental es no perder la tranquilidad", agregó Díaz.

El técnico no cesa de motivar a sus jugadores. "Los tres puntos de ventaja que tenemos hay que aprovecharlos después. Pero lo fundamental es no perder la tranquilidad", les sugirió. "La definición va a ser apretada."



"Creo que el campeón se va a definir en las últimas fechas, va a ser muy apretado", opinó Díaz.

Como San Lorenzo ganó la fecha pasada en Rosario un partido clave ante Newell's, el técnico destacó la personalidad que tuvo el único líder y vaticinó que espera una definición "apretada" en las últimas fechas. "Este equipo tiene mucha personalidad y lo demostró ante Newell's. Creo que el campeón se va a definir en las últimas fechas, va a ser muy apretado y no se pueden cometer errores", expresó el ex delantero. Y reconoció que "era un partido importante, donde había que arriesgar. Por suerte nos pudimos traer los tres puntos, fue un triunfo importante para nosotros, sobre todo en el aspecto anímico".

En relación con la respuesta de los hinchas de San Lorenzo a esta campaña, el conductor dijo que cree que "de a poquito se están convenciendo más. Esta ventaja que tenemos es importantísima. Cada partido que pasa se pone más intenso, más dramático, pero creo que los hinchas también están convencidos como lo estamos nosotros". El riojano se refirió también al buen presente que atraviesa el marcador central Sebastián Méndez, quien fue el autor del gol que le dio el triunfo ante los rosarinos, el sábado pasado: "Es un líder dentro del equipo. Tiene personalidad, no quiere perder. En momentos difíciles hay jugadores que son importantísimos y él es uno de ellos".

Luego, Díaz fue consultado por el difícil momento, tanto deportivo como institucional, que vive River: "El club está atravesando un mal momento. Me hubiera gustado que le ganaran a Estudiantes para alejarnos más, pero ya sabemos lo que pasó. Igual, yo estoy muy metido en San Lorenzo".

El equipo asumirá otro compromiso de riesgo el domingo próximo, cuando reciba a Racing, por la decimosexta fecha. Más allá del bajo rendimiento que tuvo el equipo de Avellaneda en este certamen, vienen de jugar un buen partido en el clásico ante Independiente y será el tercer partido de Gustavo Costas al frente de ese plantel.

PROTESTO ANTE INTERIOR POR LA CLAUSURA DEL MONUMENTAL

River es el ministerio del contragolpe

A partir de la decisión judicial de clausurarle el estadio Monumental, River contraatacó con un escrito que presentó en el Ministerio del Interior en el que recusa la medida, denunciando "arbitrariedades", y señaló que la cartera actuó "desde la ilegalidad y el menosprecio" a la Constitución, con un "comportamiento ético y jurídicamente inadmisible". En un el comunicado, el club señaló como una contradicción lo surgido de dos comunicaciones sucesivas que emitió el Ministerio del Interior el viernes pasado, ya que por la primera suspendió el estadio por dos fechas, luego de los incidentes que se desataron tras el partido con Independiente, porque "es riesgoso para la vida", y por una posterior lo habilitó, debido a la "imposibilidad de reprogramar el calendario". Por otro lado, el entrenador Daniel Passarella faltó al entrenamiento de ayer por un fuerte cuadro gripal.

A través de los abogados del Estudio Badeni & Gagliardo, el club interpretó que la situación podría encuadrarse en tres posibilidades: o es un acto de "magia", dijo la presentación, ya que "el estadio que no ofrecía seguridad comenzó a tenerla segundos después", una "inexplicable metamorfosis" que ahora se opera "en sentido inverso", se agregó, o bien se trata de un "delito" por permitir jugar un partido "en un estadio inseguro", o de una "falsa causa", ya que el estadio resultaba seguro.

El escrito fue presentado ayer por la mañana por los representantes legales en el Ministerio del Interior, para agotar la vía administrativa, aunque el club se reservó la acción por "daños y perjuicios" contra el "Estado argentino y los funcionarios responsables".

Los fundamentos del pedido de "suspensión del acto administrativo" hicieron hincapié en las dos comunicaciones sucesivas que emitió el Ministerio del Interior el viernes pasado. Según el mismo, ambas se contradicen. Para los abogados de River, la Resolución 1046/07 del Ministerio del Interior se basó en que la Subsecretaría de Seguridad Interior podrá "disponer la clausura" de los estadios, sólo cuando éstos "no ofrezcan las condiciones de seguridad para la vida o integridad física del público".

En el plano futbolístico, ante la ausencia de Passarella, la práctica en el predio de Ezeiza fue dirigida por sus ayudantes de campo, Héctor Pitarch y Alejandro Sabella. Passarella debió quedarse en su casa debido a que tenía fiebre y un fuerte cuadro gripal, según comentaron desde el cuerpo técnico.

El nombre de Passarella, precisamente, generó una fuerte controversia durante la reunión de Comisión Directiva realizada el lunes por la noche, en la que al menos dos dirigentes cuestionaron su continuidad debido a los malos resultados. Passarella cuenta con el fuerte respaldo del presidente del club, José María Aguilar, quien afirmó que el ex defensor cumplirá su contrato, que vence en diciembre de 2009, justo cuando finaliza su mandato.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SALVADOR LUCIANO RAINIERI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 29 de marzo de 2007. Laura B. Frontera. Secretaria Interina

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Comercial Nº 12 a cargo del Dr. Rafael Cruz Martin, Secretaría Nº 24, a cargo del Dr. Jorge Medici, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 comunica por 2 días en autos: "**EXPOCARNE S.A. S/QUIEBRA**", que con fecha 9/06/06 se ha presentado el proyecto de distribución de fondos con la prevención de que será aprobado si no se formula oposición dentro del plazo de diez días (Art. 218 de la ley 24.522). Expido el presente en Buenos Aires, 29 de marzo de 2007. JORGE MEDICI. SECRETARIO.



Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz llama a la siguiente Licitación Pública:

Número: 20-SP-2007

Objeto: "Adquisición de medidores volumétricos".

Fecha de apertura: 11 de junio de 2007 a la hora 11.00
Presupuesto oficial: $ 167.599,52
Valor del pliego: 418,99
Lugar de apertura de ofertas: En el departamento compras de SPSE Maipú 641 de la Ciudad de Río Gallegos (9400) Provincia de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, Río Gallegos, y en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días previos a la fecha de apertura.

El partido de hoy

MILAN: Dida; Oddo, Nesta, Maldini, Jankulovski; Gattuso, Pirlo, Ambrosini; Kaka, Seedorf; Gilardino o Inzaghi. DT: Carlo Ancelotti.

LIVERPOOL: Reina; Finnan, Carragher, Agger, Arbeloa; Gerrard, Mascherano, Xabi Alonso, Riise o Zenden; Kuyt, Crouch. DT: Rafael Benítez.
Estadio: Olímpico de Atenas.
Arbitro: Herbert Fandel (Alemania).
Hora: 15.25. **TV:** ESPN.

Final de la Champions League

Caída del tenis

La Argentina perdió 2-1 ante Estados Unidos en la segunda fecha del Grupo Rojo de la Copa Mundial de tenis por Equipos que se desarrolla en Düsseldorf. Agustín Calleri cayó frente a James Blake 2-6, 6-3, 6-4, luego José Acasuso venció 7-5, 6-4 a Mardy Fish, pero en el dobles Calleri y Juan Ignacio Chela perdieron 6-2, 6-1 ante los hermanos Mike y Bob Bryan. El equipo nacional deberá ganarle mañana a Chile si quiere avanzar a la final.

Sigue la final de la Liga

Boca y Peñarol de Mar del Plata jugarán esta noche, desde las 21.30 en La Bombonerita, el tercer punto de la final de la Liga Nacional de básquetbol que hasta el momento igualan 1-1. El partido será televisado por TyC Sports. "Tenemos que seguir igual que hasta ahora, pero agregándole mayor intensidad –opinó el boquense Leo Gutiérrez, hasta ahora la figura de la final–. Es que vamos a ser locales y contaremos con el apoyo de nuestro público. Eso nos pondrá más fuertes. No debemos permitir que ellos se sientan cómodos sin la presión de su hinchada."

FUTBOL FINAL DE LA CHAMPIONS LEAGUE

Milan-Liverpool, la revancha de Europa

Dos años atrás, el equipo inglés remontó un 0-3 para quedarse con la copa en los penales. Los italianos son los favoritos.

Casi justo dos años después de la "negra noche" de Estambul, el Milan tendrá hoy en el Estadio Olímpico de Atenas la oportunidad de saldar cuentas ante el Liverpool en la final de la Champions League europea. "Al fin podremos tomarnos la revancha de aquello", aseguró el volante holandés Clarence Seedorf antes del partido de hoy ante el prestigioso club inglés, que el 25 de mayo de 2005 protagonizó ante los italianos una de las remontadas más épicas en la historia del fútbol.

"Esa derrota todavía duele en nuestros corazones", aseguró el entrenador Carlo Ancelotti, cuyo equipo perdió el título en Estambul al caer 3-2 en la tanda de penales tras ver cómo los ingleses le empataban en apenas seis minutos un partido que perdían 3-0 en el descanso. Ahora, los orgullosos italianos, que todavía tienen en su plantel a nueve jugadores de aquel equipo, tienen la oportunidad de superar el trauma con una victoria sobre el Liverpool dirigido por el español Rafael Benítez.

El conjunto inglés tiene menos problemas con la actitud retadora del Milan, al que muchos expertos señalan como claro favorito, que con los comentarios despectivos de algunas de las estrellas milanistas. "El Liverpool juega como los equipos italianos hace diez años", aseguró el delantero italiano Pippo Inzaghi. Gennaro Gattuso señaló que los "rojos" actúan de una forma muy diferente a su rival de semifinales, el Manchester United, que es "un verdadero equipo de fútbol". Incluso el moderado Ancelotti calificó a los de Benítez como el conjunto más débil de los tres ingleses que llegaron a la ronda de los cuatro mejores.

El desdén milanista, sin embargo, generó un estímulo especial en el equipo de Anfield Road, conocido sobre todo por su espíritu de equipo y, al igual que su rival, por elevar su nivel en la máxima competencia europea. "Si jugamos como lo hicimos toda la temporada en Europa, va a ser difícil para el Milan", advirtió el capitán inglés, Steven Gerrard, que al igual que el defensa Jamie Carragher prolongó su contrato con el club otros cinco años. "Si lo hacemos, entonces levantaremos de nuevo la copa".

El Liverpool, 18 veces campeón de la Premier League, quiere extasiar a sus seguidores como en 2005. Muchos hinchas buscaban aún durante las últimas horas antes del partido entradas en el floreciente mercado negro, donde los precios oscilan desde los 1000 hasta los 9000 euros.

Sobre el césped, mucho dependerá de quién se haga con el centro del campo: Gerrard y Javier Mascherano o el estilista brasileño Kaká y su "socio" holandés Seedorf. Máximo goleador del torneo con diez tantos, Kaká es sin duda la gran estrella sobre el campo. El brasileño debe ser la luz que guíe al Milan a su séptima Copa de Europa, que pondría los cimientos para ser declarado Mejor Jugador del Año en 2007.

"Me siento actualmente en mejor forma que nunca", señaló el futbolista de 23 años. Eso lo sabe también Benítez, que es considerado un "zorro" táctico y con seguridad ideará algo para parar al brasileño: ¿será Mascherano? "Kaká es un muy buen jugador al que debemos neutralizar, pero el Milan tiene otros buenos futbolistas en sus filas", dijo el español.

La final de Atenas está repleta de pequeñas historias, como la del arquero del Liverpool José Reina, que intentará saldar la cuenta con el pasado que contrajo su padre, Miguel, arquero del Atlético de Madrid, al perder la final de 1974 ante el Bayern Munich; o como la del delantero holandés Dirk Kuyt, cuyo padre está enfermo de cáncer.

Sin embargo, la que más miradas acapara es la del "eterno Paolo" Maldini, que a sus 38 años está ante su octava final de Copa de Europa y desea ahora "a toda costa el quinto título", que así igualaría al legendario Alfredo Di Stéfano, que ganó la Copa de Europa entre 1956 y 1960.



Paolo Maldini y la Copa de Europa: si gana el Milan, el jugador igualará el record de Di Stéfano.

JAVIER MASCHERANO, BALUARTE DEL LIVERPOOL

Con un Jefecito en la final

POR SEBASTIAN FEST

De la nada del West Ham a la gloria del Liverpool, de los extraños negocios de Kia Joraabchian con el Corinthians al primer plano del fútbol europeo: Javier Mascherano tiene en Atenas la oportunidad de vivir la noche más importante de su carrera. Y un "Jefecito" como él no querrá dejarla pasar.

Mascherano es un volante central que cada vez da más que hablar. "El seis más talentoso del mundo", escribió recientemente el periódico alemán *Frankfurter Allgemeine*, mientras *The Sun* destacaba "el increíble recorrido de Javier Mascherano", recorrido que su compañero Xabi Alonso sintetiza con contundencia: "Es un monstruo de jugador".

Atenas es una ciudad que le trae muy buenos recuerdos a Mascherano. Fue allí, en el mediodía del 28 de agosto de 2004, donde se colgó la medalla de Oro de los Juegos Olímpicos. Pero lo que se juega hoy es la final de la Champions League ante el Milan, el día y la noche si se lo compara con aquel débil certamen olímpico.

Ex jugador de River, salido de Renato Cesarini y campeón en Brasil con el Corinthians, Mascherano llamó la atención en julio de 2003 por algo bastante inusual: debutó en la Selección Argentina antes que en River, donde recién jugaría un mes después.

De piernas fuertes y cortas, inagotable a la hora de luchar por la pelota e inteligente para tapar los caminos al adversario, Mascherano es el "nuevo Makelele" para el español Rafael Benítez, su entrenador en Liverpool. Hace medio año era sólo Javier Mascherano, un argentino poco conocido para los ingleses que miraba desde el banco del West Ham cómo pasaba el tiempo y no llegaba su oportunidad. Jugó sólo siete partidos y ninguno en su posición real. Había llegado el 30 de agosto de 2006 al fútbol europeo, por fin, pero de la peor manera posible: a un equipo golpeado y con un extraño contrato que luego complicaría su carrera.


Mascherano en Atenas.

"Estaba ahí, sin hacer nada, sin saber adónde ir. Me deprimí bastante", confesó el argentino, que vibra sabiendo lo que le espera: "Es el partido más importante con el que se pueda soñar".

Benítez, siempre atento a las oportunidades, visitó al deprimido Mascherano en su departamento londinense. Y el Liverpool se lo llevó a préstamo por media temporada por sólo tres millones de dólares y con opción de compra. Pero era ya el tercer equipo de Mascherano en la temporada y el jugador debió esperar una excepción de la FIFA, que sólo permite dos. Esa excepción llegó a fines de enero, aunque Mascherano recién pudo debutar el 24 de febrero.

Fanático de ver partidos por televisión y analizar la táctica de los entrenadores, así como las virtudes y defectos de los jugadores, su misión principal de hoy debería ser neutralizar a Kaká. Si lo logra y el Liverpool suma otro título en la Champions, junto al tradicional *you'll never walk alone*, la hinchada roja podrá cantar a sus rivales algo que la de River gritó con pasión cuando el "Jefecito" ya era grande: "¡Traigan 11 Mascheranos//si quieren ganar la Copa!".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-H-N) La Primera

1	0722	8	9094	15	2299
2	2253	9	7225	16	5656
3	6010	10	6663	17	2468
4	9957	11	4940	18	6697
5	5861	12	1213	19	2930
6	3184	13	7387	20	9084
7	9477	14	6211		

Quiniela Nacional (S-S-T-X) Matutina

1	7916	8	6983	15	4184
2	5737	9	3615	16	7530
3	6328	10	4493	17	2297
4	0209	11	8933	18	0739
5	7404	12	0560	19	1811
6	6338	13	2962	20	5667
7	7399	14	8102		

Quiniela Nacional (L-N-W-Z) Vespertina

1	4671	8	6332	15	5033
2	1409	9	3457	16	1942
3	5126	10	1886	17	9757
4	6592	11	1621	18	7292
5	5610	12	4528	19	2872
6	8573	13	5298	20	1218
7	9457	14	7585		

Quiniela Nacional (E-B-P-S) Nocturna

1	8822	8	0921	15	5585
2	9138	9	5237	16	4032
3	2069	10	2939	17	4385
4	5625	11	9741	18	1109
5	0618	12	9685	19	9243
6	0003	13	0776	20	9748
7	2883	14	2556		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6431	8	6086	15	8050
2	8083	9	6794	16	9961
3	5685	10	6627	17	2471
4	9492	11	5716	18	5066
5	4780	12	5516	19	1633
6	6123	13	5554	20	4867
7	8208	14	1412		

DISCOS Al rescate del Gato
CANNES Reygadas y Tarantino
CULTURA La Iglesia según Verbitsky
TELEVISION Martín Fierro y Segundo Sombra

VISTO & OIDO

No es la mejor manera de hacerle prensa a una película: Keith Richards, el guitarrista de The Rolling Stones e inspirador del personaje central de *Pirats of the Caribbean: Dead Man's Chest*, tercera parte de la exitosa saga protagonizada por Johnny Depp, se quedó dormido durante el estreno mundial en Los Angeles. De nada sirvió que Depp haya repetido una y otra vez que para componer su personaje de Jack Sparrow se había inspirado en el músico: Richards, de 63 años, dijo después que "debo admitir que me dormí, pero estaba despierto desde hacía tres días". La tercera parte de *Piratas del Caribe* se estrena en Argentina este jueves.

PABLO PIOVANO



Hernán Núñez

LA GUITARRA TODO EL DIA

El director de la League of Crafty Guitarists ya está en Buenos Aires, ensayando para los shows que dará en junio junto a Robert Fripp, un demoledor ensamble en el que se expresa la filosofía del Guitar Craft: "Un músico debe tener amor y respeto por la música. No va a cambiar el mundo, pero sí tiene una responsabilidad".


Braxton actúa al frente del Diamond Curtain Wall Trio.

FESTIVAL JAZZ Y OTRAS MUSICAS

Anthony Braxton, una visita de lujo

El notable saxofonista, figura del vanguardismo musical de los ’70, será la atracción principal de la jornada en el ciclo que se realiza en el Dorrego.

POR D. F.

Ya estuvieron la Orquesta de Mariano Otero, Dino Saluzzi y su grupo, Rodrigo Domínguez, Fernando Tarrés, el dúo de Cavalli y Romero, el cuarteto de Luis Nacht, el excelente saxofonista colombiano Antonio Arnedo junto a Ernesto Jodos en piano, Jerónimo Carmona en contrabajo y Carto Brandán en batería, Escalandrum y el trío del notable pianista Kenny Barron, entre muchos otros. Más de 6000 personas escucharon jazz, con entrada gratuita, desde el jueves pasado, en que empezó, con sede principal en El Dorrego (Dorrego y Zapiola), el sexto Festival Jazz y otras músicas, organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad. El festival se extenderá hasta el próximo domingo 27 y hoy tendrá una de sus atracciones mayores: la presencia de Anthony Braxton, un icono del vanguardismo musical de los ’70.

Braxton, que actuará a las 21.30 al frente del Diamond Curtain Wall Trio conformado por él en saxos, Taylor Ho Bynum en trompeta y trombón y Mary Halvorson en guitarra, siempre fue un personaje incómodo para el jazz. En todo caso, el agregado “y otras músicas” que titula este festival bien podría servir para tranquilizar a Wynton Marsalis, quien sostiene que lo de Braxton “no es jazz en absoluto”. Su búsqueda, en la que fueron compañeros de ruta nombres como los del contrabajista Dave Holland, el trompetista Kenny Wheeler, Chick Corea (en el recordado Circle), el baterista Barry Altschul, el trombonista George Lewis y la pianista Marilyn Crispell, parte de elementos jazzísticos, y del estilo de músicos como Lennie Tristano, Warne Marshe, Coltrane o Dolphy, y los lleva a terrenos que tanto pueden derivar hacia el serialismo como a la improvisación basada en elementos gráficos. En realidad, su música muestra el punto donde las técnicas de composición académica contemporánea y el jazz tomaron mayor contacto. Estudiante en la Escuela de Música de Chicago y luego en la Universidad Roosevelt, los comienzos jazzísticos de Braxton tuvieron que ver con la iconoclasta AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians) que albergó, entre otros, a los integrantes del Art Ensemble of Chicago. Entre los hitos de su carrera deben contabilizarse, además de sus *visitas* a la tradición, en memorables versiones de standards y, sobre todo, en su homenaje a Tristano, los dúos con el baterista Max Roach.

El programa de hoy comenzará más temprano, a las 16, con la Orquesta Horizontal-colectivo de compositores, que integran Guido Roncaglia en piano y batería, Gabriel Cuman en bajo eléctrico, Bruno Espínola en saxo alto, Florencia Abot Glenz en piano, Luciana Triginer en flauta travesera y Tomás Finkelsztein en batería. Media hora después actuará Saxofónicos, un cuarteto de saxos conformado por Santiago Fernández, Hernán Bruno, Lucas Delgado y Griselda Sardas y, a las 17, se presentará el guitarrista Carlos Campos con el baterista Juan Bravo y el bajista Julián Reynolds. A las 17.30 tendrá lugar la primera clase del seminario “Introducción a la historia del jazz”, que dictará el musicólogo Omar García Brunelli, una hora después actuará la cantante Alejandra Martin, a las 19.30 será el turno de la brasileña Adriana Deffenti, y a las 20 estará el Mono Fontana, preparando el terreno para Braxton.



MUSICA HERNAN NUÑEZ Y LA

“Aquí, hasta

El músico cuenta cómo nació esta nueva encarnación de los “guitarristas artesanales”, habla del encantamiento de Fripp con esta ciudad, las coordenadas del Guitar Craft y las posibilidades del músico más allá de la industria actual. Todo, en el marco de un ensayo que hace pensar en los shows del Ateneo como una cita de honor.

POR EDUARDO FABREGAT

Sobre la escena planea una clase de magia que sólo la música puede producir. En el segundo piso de un antiguo edificio porteño, Hernán Núñez cuenta cuatro y once guitarristas se embarcan en una impactante versión de “Vrooom”, uno de los títulos que King Crimson presentó en aquella inolvidable reunión de 1994 en Buenos Aires. Núñez, Fernando Kabusacki, Mariana Scaravilli, Ignacio Furones, Claudio Lafalce, Ignacio Gracián, Martin Schwutke, Jorge Sevilla, Carolina Tonnelier, Leonardo Requejo y Luciano Pietrafesa se embarcan en una de esas complejas y atrapantes piezas instrumentales que llevan la marca de Robert Fripp en el orillo. Promediando la canción, Núñez detiene todo, y una parte del ensamble revisa la línea principal del tema: la revisión deja conformes a todos, y la performance arranca de nuevo, con precisión de relojería. En esa habitación luminosa y cálida, el sonido de las once guitarras tiene una contundencia que desmiente cualquier preconcepto sobre el instrumento acústico: cuando la League of Crafty Guitarists se embarca en la coda final, todo lo externo parece haber desaparecido, no queda nada más que esa inexplicable conexión que la música produce con los sentidos del oyente.

El regalo de compartir una parte del ensayo con la Liga es un final de nota más que satisfactorio: sobre todo porque hay una íntima relación entre lo que el cronista ve y escucha y todo lo hablado minutos antes con Núñez, director del ensamble de guitarras que actuará en el Teatro Ateneo a comienzos del mes próximo (*ver aparte*). “Para un músico, la performance en vivo es fundamental”, dice Núñez, nacido en Argentina pero radicado en Alemania, integrante de Los Gauchos Alemanes y Santos Luminosos y factótum de aquella reencarnación de Crimson en las pampas. “No sólo porque el músico se está expresando, no sólo por lo que le pasa al músico: el espectáculo es también lo que le pasa al público. En un concierto de la Liga hay todo un marco que conocemos, un material que sabemos que vamos a tocar, pero también... si alguien pregunta qué va a pasar, la respuesta es *no lo sé*. Depende de lo que pasa entre nosotros, incluso lo que surge cuando tocamos con Robert, y lo que pasa con el público. Hay mucho espacio para la improvisación, y hasta el silencio tiene su significado.”

El origen de la Liga tiene que ver con el hambre de experiencias de Robert Fripp. En 1985, el líder de King Crimson inició las actividades del Guitar Craft, seminarios de guitarra que se llevan a cabo en todo el mundo y que van más allá del concepto de “clase magistral” o “clínica”: el GC abre la puerta a otro tipo de afinación –la New Standard Tuning, que amplía el rango de la guitarra hacia arriba y abajo, convirtiéndola así en un instrumento aún más versátil, capaz de abordar tonalidades de otros instrumentos– y a una serie de ejercicios que incluyen las “circulaciones”, en las que cada guitarrista “entrega” una nota al siguiente y entre todos van formando un entramado, una creación colectiva que diluye las concepciones habituales sobre el ego del músico. La aparición de un ensamble mutante, que puede sumar o restar miembros y ganar nuevos matices en cada formación, fue consecuencia natural de esos seminarios: desde su fundación en 1986 y hasta 1991, la League tocó regularmente en todo el mundo, una tarea reflejada en los discos *The League of Crafty Guitarists Live* (1986), *Live 2 at Quebec*, *Show of Hands* e *Intergalactic Boogie Express*. En 1991 la Liga se llamó a silencio, pero los Guitar Craft siguieron ofreciéndose regularmente. En abril de 1995, un seminario en un antiguo convento de la localidad bonaerense de Gándara inauguró los capítulos argentinos, que se siguen realizando hasta el día de hoy.

–Lo último que se supo de usted en Argentina fue en 1999, tenía que ver con los Gauchos Alemanes... y ahora vuelve como director de la LCG para Europa y Sudamérica. ¿Qué pasó en el medio?

–De algún modo, dejé aparte mi “carrera” de músico..., me fui a Alemania y me puse a estudiar, me dediqué a aprender sobre produc-



LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS, ANTES DE LOS SHOWS CON ROBERT FRIPP

el silencio tiene significado”

PABLO PIOVANO



Núñez y la League of Crafty Guitarists, un ensamble de guitarras que puede ir de Bartók a The Beatles y King Crimson.

Los shows en Argentina

Puede decirse que es “el Fripp que faltaba”: tras los shows del Robert Fripp String Quintet en el Coliseo, el regreso de King Crimson en el Broadway y los Soundscapes en el Goethe, los shows porteños de Fripp & The League of Crafty Guitarists permitirán apreciar en vivo otra de las facetas del músico inglés. La cita es para los días 6, 7, 8 y 9 de junio en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), pero también habrá presentaciones en Rosario (el 30 de mayo, en el Teatro de la Comedia) y Mendoza (1º y 2 de junio, Teatro Independencia). Antes de los conciertos, Fripp romperá una regla de oro y se prestará a una conferencia de prensa que incluirá un showcase. Allí podrá escucharse parte del material que la Liga está tocando en su gira y que abarca varios temas de Los Gauchos Alemanes –algo que a Núñez le produce especial orgullo, “porque al cabo los Gauchos surgieron del Guitar Craft y vuelven al Guitar Craft”–, Béla Bartók, dos temas de King Crimson (“Thrak” y “Vrooom”) y un par de covers de The Beatles “de su etapa más psicodélica”. Las entradas están a la venta a través del sistema Ticketek (5237-7200) y en la boletería del teatro.

ción de sonido, me metí mucho en eso porque necesitaba aprender. Yo ya trabajaba con Robert, ayudándolo con los cursos, y en 2002 empezamos a tocar nuevamente con los músicos del Guitar Craft, probando diferentes formaciones y repertorio. Entre 2003 y 2005 estuvimos de gira, y un día vino Robert a vernos y nos dijo: “¿Puedo tocar con ustedes?”.

–Y lo dejaron, supongo.

–Le dijimos: “No sé, vamos a ver” (*risas*).

–Desde entonces, la Liga estuvo girando intensamente, acaban de terminar un tour en España y Portugal..., pero siempre encuentran un tiempo para hacer algo aquí. Evidentemente, en el “universo Fripp” hay un lugar particular para la Argentina.

–Sí, acá hicimos muchas cosas, el String Quintet, lo de King Crimson, los Soundscapes de Robert solo..., teníamos muchas ganas de traer a la Liga. Robert tiene una fascinación muy grande con Buenos Aires, le gusta mucho esta ciudad y lo que pasa acá. Incluso les dice como consejo a los músicos “andate a vivir a Buenos Aires”...

–Algunos músicos que sufren las dificultades de trabajar acá tendrían algunas cosas para decir de eso.

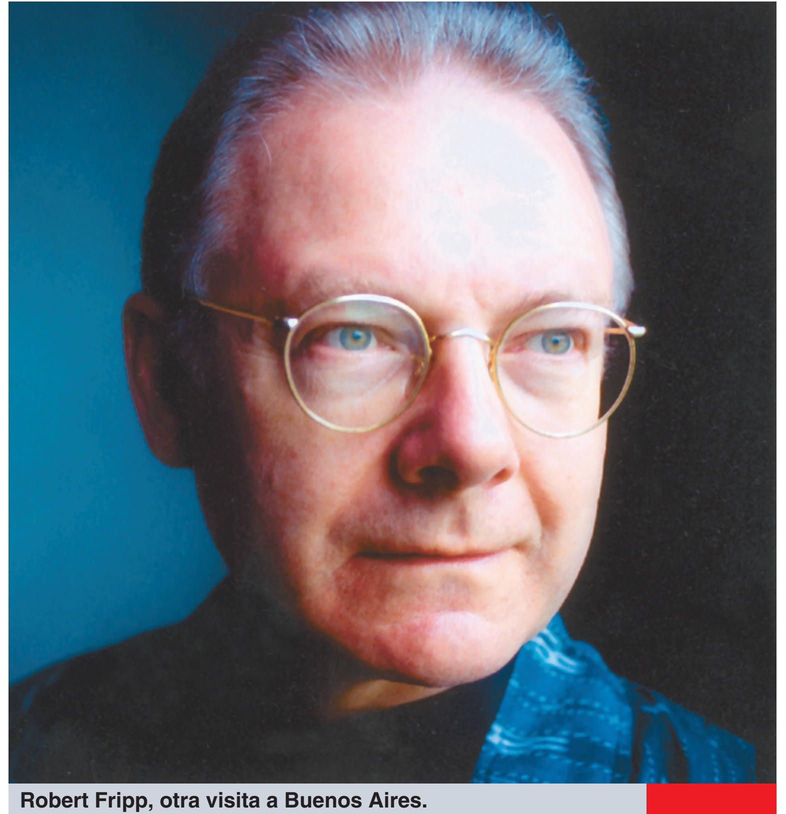
–Sí, bueno, pero el show business es igual en todas partes. Y acá es cierto que sucede algo diferente, la gente es especial, tiene avidez por ver cosas y prestar atención. Yo creo que es una apertura que tiene el argentino a que algo lo transforme. Pasaba con los que iban a ver a Pescado Rabioso en los ’70 y salían sintiendo que algo de eso que habían visto y escuchado los había transformado. Eso de que el público argentino es diferente no es un mito, es la pura verdad. Sí, también podés encontrar un público caliente en Inglaterra, pero en los países latinos es distinto, España, Italia..., pero Argentina es como ese

“Lo del copyright es algo imperdonable, es lo único en lo que soy inflexible: los derechos son del músico, no debería ser de otra manera.”

público latino al extremo.

“La música desea tanto ser escuchada que llama a algunos a darle voz y a algunos a darle oídos”: ése es uno de los aforismos de Guitar Craft, que instruye no sólo sobre cuestiones estrictamente musicales y de ejecución del instrumento sino también sobre el rol del músico, la necesidad de entrenar su percepción y su receptividad para, según dice Núñez, “esperar el momento”. Pero ante todo lo que guía a la LGC es un valor que hoy parece sepultado por la omnipresencia de las reglas del mercado musical, potenciadas por la era de la tecnología y la hiperconectividad: el término “crafty” parece hoy aún más singular que hace veinte años. “*Crafty* es nada, se traduce como *artesanal* pero es sólo un término, un personaje”, dice Núñez. “En realidad refiere al acercamiento que un músico debe tener con respecto a la música, de honestidad, de respeto por uno y por el otro, de amor a la música. Yo creo que el músico tiene una responsabilidad. No es que va a cambiar el mundo, no es una cosa grandilocuente, pero sí tiene una responsabilidad con respecto a la música y lo que quiere decir.”

Desde que puso en operaciones Discipline Global Mobile, Robert Fripp se encargó de poner especial atención en el músico, no sólo en sus responsabilidades y la necesa-



Robert Fripp, otra visita a Buenos Aires.

“Teníamos muchas ganas de traer a la Liga. Robert tiene una fascinación muy grande con Buenos Aires, le gusta mucho lo que pasa acá.”

ria filosofía de amor y respeto por lo que hace sino también en lo que refiere a sus derechos. A contrapelo de las leyes del negocio, cualquier edición de Possible Records viene con el epígrafe *“El copyright de estas canciones pertenece a sus autores”*: mientras los popes de la industria encabezan sus campañas antipiratería con el sonsonete de “estamos defendiendo los derechos de los músicos”, el líder de King Crimson es el único productor que cumple a rajatabla ese precepto.

–Hoy por hoy, el esquema de trabajo diseñado por Fripp hace años, las “pequeñas unidades móviles” desperdigadas por el mundo, parece aún más viable. La tecnología de esta era eliminó varias de las barreras que le impedían al músico poder mostrar lo suyo...

–Se terminó esa tiranía del estudio de grabación, y la necesidad de tener que firmar sí o sí cualquier cosa con quien te edita el material. Si queremos, nosotros podemos grabar lo que estamos ensayando acá y subirlo inmediatamente a la red, y ofrecérselo a la gente. Hoy las bandas nuevas puede llegar al público más directamente, mostrar lo que hacen en su propio sitio, y eso es buenísimo.

–Pero al mismo tiempo la gran batalla sigue pendiente: los grandes sellos siguen imponiendo sus reglas.

–Lo del copyright es algo imperdonable, es lo único en lo que yo soy realmente inflexible: los derechos son del músico, no debería ser de otra manera. Lo que le pasa al pibe que está empezando es entendible: las compañías le ofrecen adelantos, y que su música va a estar en los medios, y que van a estar en la tele, y entonces firman lo que le ponen delante, y de pronto sus canciones ya no son de ellos. Y por ahí firmás con un tipo con el que dijiste: “Bueno, este tipo parece diferente, creo que puedo trabajar con él”, y a los dos años se muere y quedaste en manos de otra persona que no sabés quién es, y tu música ya no es tuya. No lo digo en general, lo digo con conocimiento, por experiencia propia. Entonces, el mensaje que nosotros tratamos de dar es que ante todo hay que ser honesto con uno mismo y honesto con lo que hace, y que las cosas se pueden hacer de una forma diferente. Eso no quiere decir ni mejor ni peor: solo diferente. Quizá los tiempos sean otros, pero la satisfacción que te deja al final también va a ser diferente.



BATEA

Bajó la piratería

Según un estudio publicado ayer, la descarga ilegal de canciones, programas y otro material con derechos de autor protegido desde Internet por parte de los jóvenes estadounidenses cayó fuertemente en los últimos tres años. La Business Software Alliance indicó que su estudio mostró que el porcentaje de jóvenes de 8 a 18 años que admitían haber descargado productos ilegalmente de Internet cayó de 60 por ciento en 2004 a 36 en 2007. En 2006 la cifra fue de 43 por ciento. Según el estudio, los motivos por los cuales no realizan copias ilegales son el temor a descargar accidentalmente un virus de computadora (62%), meterse en problemas legales (52%) o descargar spyware (51%). El temor a meterse en problemas con los padres quedó en cuarto lugar (citado por 48% de los consultados), en alza respecto del 40% de 2006. El 66% de los jóvenes dijo que sus padres establecían las reglas de lo que podían hacer en Internet. "Este estudio indica que los padres representan una influencia creciente y efectiva en las prácticas de los jóvenes en la red", dijo Diane Smiroldo, vicepresidenta de asuntos públicos para la consultora. "Aunque la disminución de las descargas es alentadora, los jóvenes aún asumen demasiados riesgos en Internet. Esperamos que los padres sigan asumiendo seriamente su rol de ayudar a sus hijos a hacer las elecciones correctas", añadió. La encuesta indicó que la música sigue siendo la principal fuente de descargas ilegales, con 30% de los consultados admitiendo esa práctica. El 11% indicó que realizó copias no autorizadas de software y el 8%, de películas. El informe se basó en un estudio en Internet realizado en marzo a 1196 jóvenes.

Todo sobre Nito Mestre



El nuevo álbum de Nito Mestre se llama *Completo* y, para ser sinceros, el título se ajusta a la verdad: incluye, desglosados en dos CD, 31 canciones. Parece mucho, pero debe considerarse que Nito acredita una trayectoria de 35 años, entre su participación como compañero de Charly García en Sui Generis y su irregular carrera como solista. El doble CD es producto de una grabación en vivo brindada por Mestre el año pasado en el ND Ateneo (para ser redundante, habrá que decir que *Completo* será presentado, precisamente, en el ND Ateneo, el próximo 2 de junio). Nito canta nuevos y viejos temas, propios y ajenos (entre estos últimos, una versión de "Te recuerdo Amanda"), pero lo esencial sigue siendo su catálogo Sui Generis: "Aprendizaje", "Quizá por qué", "Mariel y el capitán" y "Rasguña las piedras", entre otras.

DISCOS EL MEJOR GATO BARBIERI

Jazz, tercer mundo, sonido, revolución

El rosarino grabó, a partir de 1971, una serie de álbumes geniales y explosivos.

POR DIEGO FISCHERMAN







Fénix y *El pampero* son dos discos fundamentales del Gato.

En 1971 irrumpió una idea nueva. O, para decirlo de otra manera, una idea de época, potente, incontenible, política en el sentido más estricto, atravesó al jazz. El propio Leandro "Gato" Barbieri hablaba de "un sonido duro" y de algo que le había enseñado el cineasta brasileño Glauber Rocha. "Pensaba que les robaba a los negros todo lo que hacía, que el jazz era de ellos", dijo ese año, cuando llegó a Buenos Aires para actuar en el teatro Regina, a la revista *Siete Días*. "Y Glauber Rocha me hizo entender que yo, como subdesarrollado, tenía los mismos problemas, que yo también tenía mis raíces musicales." En 1971, el Gato grabó algunos de los discos más importantes de su carrera y también los que señalaron un camino totalmente nuevo y posiblemente no continuado por nadie –ni siquiera por él mismo–. Y esos discos, originalmente publicados por el sello Flying Dutchman, ahora son editados localmente por primera vez, con presentación excelente y una óptima remasterización.

Una primera tanda que incluye los fundamentales *Fénix* y *El pampero*, grabados en abril y junio de ese año respectivamente –el segundo en vivo, en el festival de Montreux–, y una segunda con *Bolivia* y *Under Fire* son parte de una saga que había comenzado con *Tercer Mundo* –un título nada inocente, desde ya– y que resulta inseparable de algunos otros hechos musicales de la época. En primer lugar, del Free Jazz. El camino de la atonalidad y la polirritmia que había comenzado unos diez años antes de la mano de John Coltrane, Ornette Coleman, Eric Dolphy y Paul Bley, en las fronteras de los '70, había desarrollado una analogía casi obvia entre radicalidad estética y política. Un arte comprometido con las luchas del pueblo no podía ser complaciente con los dictados del mercado burgués y el entretenimiento. La idea no era ajena al rock y a la explosión del timbre propiciada por Jimi Hendrix, por ejemplo. Ni, tampoco, a la electrificación y la multiculturalidad iniciada por Miles Davis en *In a Silent Way* y *Bitches Brew* y continuada, entre otros, por la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin.

Barbieri, que en los '60 había tocado con Don Cherry y había formado parte de su memorable *Symphony for Improvisers*, así como de la Liberation Orchestra de Charlie Haden y Carla Bley, donde himnos políticos y canciones eran el material de improvisaciones, en ese tumultuoso comienzo de década produjo una suerte de caldo genial donde la percusión del brasileño Naná Vasconcelos, el bajo de Ron Carter, la guitarra de Joe Beck –más adelante estaría John Abercrombie–, el piano de Lonnie Liston Smith y la batería de Lennie White –también integrante de Return to Forever junto a Chick Corea–, se sobreimprimían al sonido tenso, rugoso, inmensamente expresivo, y a esas frases espiraladas, ascendentes, en permanente ebullición, del rosarino. *Fénix* es el disco que consolida lo que en *Tercer mundo* había sonado como un grito. Temas propios –"Tupac Amaru"– y provenientes de distintas tradiciones populares –un carnavalito anónimo, "El día que me quieras", "El arriero", "Falsa bahiana"– son el material desde esa idea de jazz latino que nada tuvo que ver con el adocenado "jazz latino" de la industria. Tanto ese disco como *El pampero* muestran, acabadamente, eso que el Gato tocó en Buenos Aires y que a más de uno le cambió para siempre la manera de ver el jazz.

LANZAMIENTOS

6 Soundboy Rock
Groove Armada
Sony/BMG



Imaginado como una celebración de los diversos estilos del dance, el quinto álbum de la célebre dupla chill out pierde algo de coherencia entre tanto "toco y me voy". Andy Cato y Tom Findlay saben cómo es meter manos en las máquinas, de allí que resulte casi imposible cuestionar la sólida confección del disco. El problema viene por el lado de las ideas: los muchachos parecen repetir esquemas ya abordados, por ellos y por otros, y encontrar algo novedoso se vuelve un trabajo demasiado difícil. **R. C.**

7 Vale tango - Tango Baile
Vale Tango. Epsa



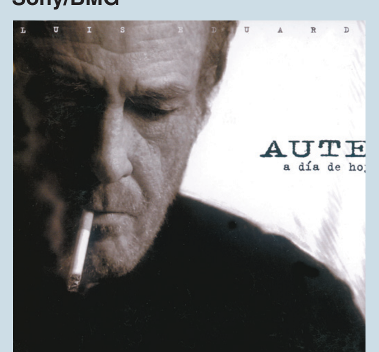
Sostenido por el virtuosismo de sus integrantes (*viejos jóvenes* del panorama actual del tango, como el pianista Andrés Linetzky, director de la agrupación), Vale Tango lanza un disco doble expresamente *pa' que bailen los muchachos.* Divididos en "Tango escenario" y "Tango salón", las versiones de hits turísticos como "La cumparsita" o "Por una cabeza" y de los temas de autoría de Linetzky –que incluyen un "tango electrónico" tipificado como tal– muestran que es posible alimentar la moda de la danza del tango sonando con calidad. **K. M.**

9 Raíz madre
Pablo Tozzi Trío
Independiente



Letras y músicas propias para encarar una forma de hacer música popular argentina verdaderamente novedosa. Hace rato que el contrabajista tomó un camino compositivo propio, sin admitir atajos. Este parece ser su punto de maduración, con un trío compacto y justo. Hay aires de huayno, cueca o vidala, influencias del jazz, invitados como el flautista Rubén Mono Izarrualde y un conmovedor *Réquiem* dedicado a quien fuera compañero de Tozzi en El Terceto, el gran Norberto Minichillo. **K. M.**

8 A día de hoy
Luis Eduardo Aute
Sony/BMG



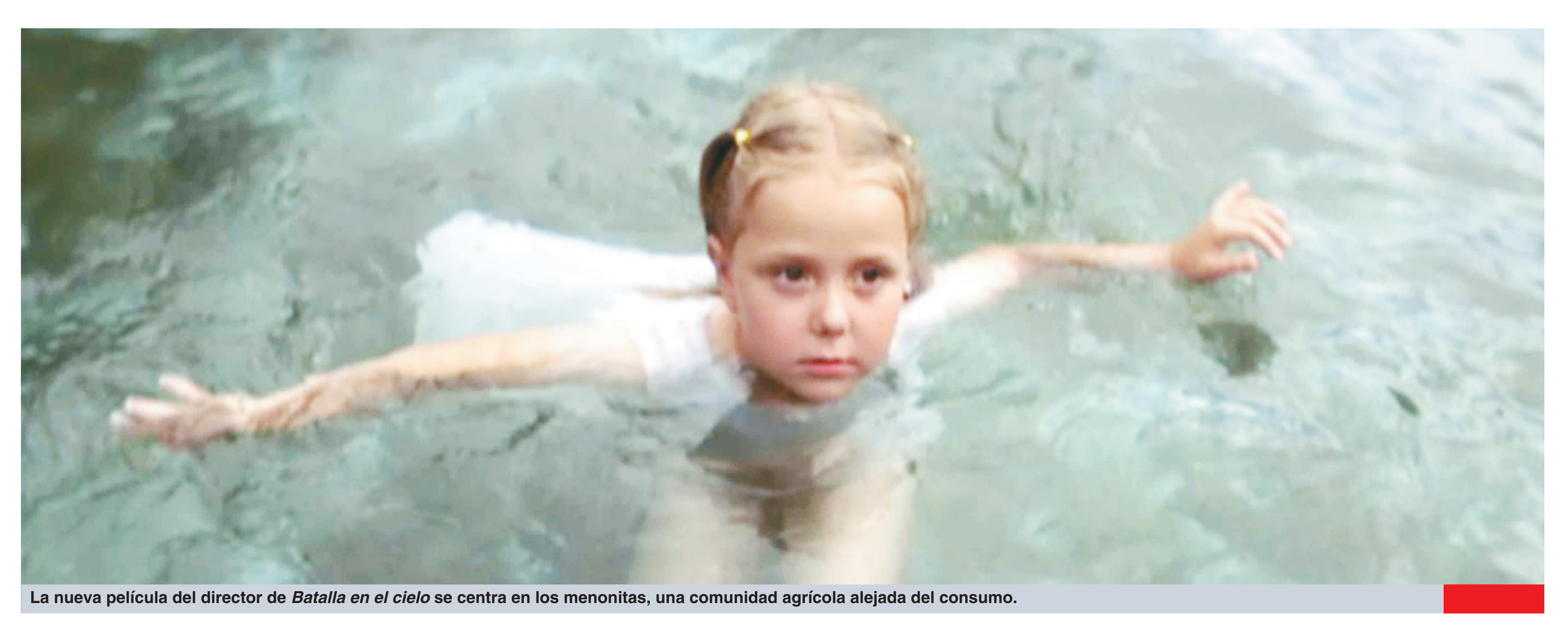
A cinco años de *Alas y balas*, el cantautor español baja los decibeles de su iracundia poética y ofrece aquí un disco tan reposado como escéptico. Acaso resignado a la inutilidad de sus denuncias políticas, Aute se refugia en la eficacia de un sarcasmo ligeramente melancólico. Homenajea con nostalgia a John Lennon, despliega su devoción por la cultura francesa y se entrega con fervor a la única certeza que parecen depararle estos tiempos: la poesía. Que en sus manos (y en su voz) es menos una certeza que un interrogante. **F. D.**

Zivals
un espacio
de entretenimiento
diferente

Libros | Música | DVD



Av. Callao 395, Buenos Aires, tel. (011) 5128.7500 / Corrientes 826, Rosario, Santa Fe, tel. (0341) 527.2722 / info@zivals.com



La nueva película del director de *Batalla en el cielo* se centra en los menonitas, una comunidad agrícola alejada del consumo.

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

CANNES DOS FILMS BIEN DIFERENTES EN COMPETENCIA

El alma y los autos

La selección oficial tuvo ayer dos facetas muy distintas con *Stellet Licht*, del mexicano Carlos Reygadas, y *Death Proof*, de Quentin Tarantino.

Si hay algo que caracteriza al Festival de Cannes es la fidelidad hacia sus "abonados", como se los conoce irónicamente en el Palais. No se trata solamente de los grandes nombres, aquellos que vuelven una y otra vez a la competencia –Van Sant, los hermanos Coen, Emir Kusturica–, aunque ya hayan ganado una y hasta dos veces la Palma de Oro. Históricamente, una vez que ha hecho sus apuestas, el festival sostiene la carrera de un director, ofreciéndole un lugar a cada una de sus películas, a medida que su obra va creciendo. Es el caso del mexicano Carlos Reygadas, apropiado por Cannes desde su primer largometraje, *Japón*, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Rotterdam de 2002, pero que alcanzó su verdadera repercusión internacional recién cuando unos meses después pasó por la Quincena de los Realizadores de Cannes. Tres años atrás, Reygadas volvió al festival, pero ya en la liga mayor, en la competencia oficial, con *Batalla en el cielo*, un film pensado para provocar y que ciertamente no pasó inadvertido en La Croisette, aunque quizá por las razones equivocadas, como si un par de escenas de sexo explícito hubieran logrado opacar los verdaderos momentos de gran cine que tenía esa película ciertamente irregular pero reveladora del talento del director mexicano.

Como si quisiera desmentir la fama que él mismo se labró (*Japón* también tenía su momento de sexo–shock), Reygadas volvió ayer una vez más al concurso de Cannes con su nueva película, *Stellet Licht*, rodada con el mayor de los pudores en el seno de una religiosa comunidad menonita radicada en el estado de Chihuahua, México. El film todo –como su título, que significa "Luz silenciosa"– está hablado en un dialecto germánico cercano al holandés medieval y al flamenco, que es el que utilizan estas comunidades agrícolas tradicionales, alejadas del mundo del consumo contemporáneo (no utilizan ni teléfono ni energía eléctrica) y con un escaso contacto efectivo con los nativos. Con malicia, se podría pensar que Reygadas –sin salir de su país– cambió el exotismo mexicano por el exotismo menonita, como una forma de responder, también, a la idea de "identidad nacional" que el director por cierto rechaza. Pero aun considerando esta posibilidad, tan afín a la excentricidad de su cine, debe decirse que hay bastante más que eso en su nueva película, dos horas y media de relato que el propio Reygadas resume muy bien en dos frases: "Johan y su familia son menonitas del norte de México. Contra la ley de Dios y del hombre, Johan se ha enamorado de otra mujer".

Es cierto, en términos apenas de anécdota, poco más que eso hay en *Stellet Licht*, pero en el lento transcurrir de los trabajos y los días, en la manera serena pero grave con que Johan se enfrenta a su problema de conciencia, en ese silencio luminoso que efectivamente acompaña a cada uno de los vértices de esta tragedia (que también incluye a Esther y a Marianne, conscientes del peso que carga Johan en su alma, como una penitencia), el film alcanza a transmitir muy bien la agonía y el éxtasis de su protagonista.

Recortada contra la belleza fría e inmutable de la naturaleza –la imagen y el sonido del film hacen del sol, el viento, la lluvia presencias determinantes– están las pasiones de los hombres, que Reygadas aprovecha para exponer de manera muy cruda pero al mismo tiempo austera, con la misma callada desnudez con que se expresan sus personajes. Johan quiere detener el tiempo, volver a ser feliz con su esposa y sus hijos como cuando no se había enamorado de otra mujer, volver a sentirse parte del mundo, pero el *fatum* actúa por él y por los suyos. A medida que avanza *Stellet Licht* se percibe más y más la influencia del maestro danés Carl Theodor Dreyer, en el tema, en los personajes, en los encuadres. Y para cuando llega una crucial escena final es imposible no pensar en *Ordet* (1954), la única película de la historia del cine que se atrevió a filmar un milagro, capaz de conmover incluso a los no creyentes. ¿Por qué Reygadas –más allá de su elevada idea de sí mismo como cineasta– vuelve ahora a Dreyer y prácticamente reescribe uno de sus films más famosos? Es un enigma, pero debe reconocerse que no lo hace nada mal, por cierto.

Como si Cannes hubiera querido equilibrar la balanza y pasar de los elevados dilemas del alma a la más prosaica cultura popular, ayer también llegó a la competencia oficial *Death Proof - A Grindhouse Film*, la nueva película de Quentin Tarantino, en un montaje realizado especialmente para el festival. Sucede que en los Estados Unidos el film de Tarantino tiene una duración menor y se acaba de estrenar en tándem con *Planet Terror - A Grindhouse Film*, de Robert Rodríguez, a la manera de los dobles programas de cine clase B de los viejos cines de barrio de los años '70. Pero a Cannes, Tarantino trajo solamente su propia película, que comienza como una brutal *slasher movie* de ésas que mostraban descuartizamientos varios, y sigue como una de persecuciones y rompecoches a la vieja usanza, con citas explícitas a *Carrera contra el destino/Vanishing Point* (1971), de Richard Sarafian, como el Dodge Challenger preparado que aquí vuelve a ser protagonista.

El lazo entre ambos episodios es Stuntman Mike (Kart Russell), un doble de riesgo especializado en choques de automóviles, a quien tantos años de accidentes y adrenalina lo han convertido en un auténtico asesino serial, que utiliza su Chevy negro adornado por una inmensa calavera para estrellar de frente autos repletos de chicas en sus noches de juerga. Pero Mike no tardará en encontrarse con unas rivales a su altura, dos morochas y una rubia de cuidado que también tienen su mismo oficio y que le dan pelea a 200 km por hora en las rutas del Midwestern. Claro, tratándose de Tarantino no toda la película son carreras y más de la mitad del metraje va preparando su tensión –como sucedía en *Pulp Fiction*– con unos prolongadísimos diálogos donde los personajes discuten banalidades y groserías... hasta que pisan el acelerador y sólo hablan los motores. Es allí donde Tarantino se luce realmente, porque filma esas carreras como se hacía antes: sin efectos especiales, apelando a la destreza de los pilotos, a la temeridad de los técnicos y a la planificación del montaje, que convierte a *Death Proof* en un auténtico ballet mecánico.



Tarantino, un ballet de violencia y diálogos picantes.

Gloria López Lecube Gustavo Arévalo
Rubén Rabanal Pollo Mactas Nora Bär
Graciela Borges Milva Castellini Julio Soria
Víctor Candi Luis San Martín Dolores Valle
Andrea Rabolini
Nano Herrera Zulma Faiad Edgardo Berón
Carlos De Simone Sebastián Delfino Andrea Campbell
Pablo Novak Mario Nacinovich Ramiro Peralta Ramos
Héctor Rodríguez Souza Maxi Reale Washington Uranga
La lista más creíble.
www.fmlaisla.com.ar
FM 89.9 LA ISLA
Radio por elección
ADV VAZQUEZ

"Hay un retroceso del poder eclesial"

Frente a 500 alumnos de TEA, el periodista habló de la influencia política de la Iglesia.

POR SILVINA FRIERA



LEANDRO TEYSSEIRE

"La Iglesia sigue tratando de imponer sus intereses", expresó Verbitsky en el Complejo La Plaza.

Hay proyectos que van revelando, poco a poco, una suerte de trascendencia que excede el marco coyuntural de un libro. Horacio Verbitsky, que acaba de publicar *Cristo vence* –el primer tomo de *La Iglesia en la Argentina, un siglo de historia política* (1884-1983)– se dio cuenta de que tenía la punta de un iceberg mayor hace unos años, cuando descubrió el campo de concentración "El silencio", que funcionó en una propiedad eclesiástica. "Tenía la convicción de que era imprescindible estudiar el rol de la Iglesia en la historia argentina por su participación en la última dictadura militar", dijo el periodista. Y empezó a atar cabos sueltos, como recordó ayer en una charla en la Sala Pablo Neruda, ante más de 500 alumnos de la escuela de Periodismo TEA (Taller, Escuela, Agencia). "Cuando entrevisté a Adolfo Scilingo, confesó que había participado en dos vuelos de la muerte en el que se tiraron al mar a cincuenta personas y me dijo que ese método había sido aprobado por la jerarquía eclesial como una forma 'cristiana y poco violenta' de muerte", señaló el periodista. Aunque por ese entonces, en 1995, el columnista de **Página/12** estaba desmontando la trama de la corrupción menemista, "sentí que era un deber moral suspender estos temas cuando me crucé con Scilingo", admitió.

A partir de las declaraciones de Scilingo y del hallazgo del campo de concentración "El silencio" ("una metáfora del comportamiento de la Iglesia durante la dictadura", planteó Verbitsky), el periodista comenzó a escribir la historia política de la Iglesia Católica, pero cuando llevaba más de 1500 páginas escritas se dio cuenta de que no podía publicar un libro tan voluminoso. El primer tomo, *Cristo vence De Roca a Perón*, comienza con la presidencia de Julio Argentino Roca y llega hasta la renuncia de Juan Domingo Perón. La fecha clave, para el autor, es 1884, momento en que se produjo el primer conflicto entre el Estado y la Iglesia, cuando Roca expulsó al delegado apostólico Luis Matera por inmiscuirse en asuntos de política interna. "El proceso de secularización de la sociedad argentina quedó trunco –señaló Verbitsky–, pero en otros países de la región se fue más a fondo, como en Brasil, que en la Constitución de 1891 aseguró que ningún culto o iglesia gozaría de subvención oficial, o en Uruguay, con la ley de divorcio por mutuo consentimiento en 1907 y la separación de la Iglesia Católica y el Estado, incluida en la Constitución oriental en 1919."

En la Argentina surgió el partido militar, adoctrinado por la Iglesia Católica, que se convirtió, según advirtió el periodista, en el actor central del siglo XX. "La Iglesia nunca fue defensora de la democracia, le parecía una forma subversiva, propia de la Revolución Francesa –aclaró–. Recién en 1981, la Iglesia argentina admitió que no había mejor forma de gobierno que la democracia." El autor de *Robo para la corona* subrayó que hubo un sistema de legitimaciones recíprocas entre el Estado y la Iglesia. "En 1932, Justo, un general de origen liberal, estaba jaqueado por el nacionalismo católico del Ejército. Para legitimar su poder se acercó a la Iglesia y consiguió que se realizara, en 1934, el primer Congreso Eucarístico, justo en el momento de mayor florecimiento del catolicismo en el país." Cuando le preguntaron si hay similitudes entre el antiperonismo de la Iglesia en la década del cincuenta y la polémica actual que mantiene el Gobierno con la jerarquía eclesial, especialmente con el cardenal Jorge Bergoglio, Verbitsky confirmó que en ambos conflictos prevalece el choque de dos formas de legitimidad distintas ("la Iglesia no depende del voto popular ni de la voluntad de la sociedad", precisó el periodista) y que hay decisiones del Estado que la Iglesia impugna, tratando de imponer sus propios criterios. "El peronismo de Perón sintió que la Iglesia desafiaba su poder político y reaccionó de una manera muy violenta. Y la Iglesia no sólo aceptó esta confrontación, sino que participó del bombardeo contra civiles en 1955. Los aviones que arrojaban bombas llevaban pintadas la inscripción 'Cristo vence', que tomé como título del libro", explicó el columnista de **Página/12**. "El gobierno actual desconoció como vicario castrense a (Antonio) Baseotto y el Vaticano lo mantuvo en sus funciones, pero el Gobierno no suprimió subsidios ni programas de radio y televisión. El Presidente polemiza y contesta cuando no está de acuerdo con algunos de los planteos de la jerarquía eclesiástica." Sobre el episcopado, Verbitsky aseguró que hace cincuenta años estaba más unido que el actual. "No todos los obispos comparten la política de confrontación de Bergoglio con el Gobierno", agregó. "No creo que haya un crecimiento del poder eclesial, más bien me parece que hay un retroceso, porque la experiencia argentina ha sido tan espantosa que el partido militar no tiene viabilidad –respondió el periodista ante la inquietud de un alumno de TEA–. La Iglesia está dispuesta a dar batalla tratando de imponer sus intereses y sus conceptos sobre el cuerpo. Es una institución que propone el celibato, que se abstiene del sexo, pero que pretende fijar las reglas de la vida sexual de los demás", cuestionó Verbitsky. "Esta construcción psicótica de la Iglesia Católica merece un serio análisis psiquiátrico", ironizó.

PREPARAN UN LIBRO QUE REUNE SU CORRESPONDENCIA

Los secretos de T. S. Eliot

El historiador literario Hugh Hughton recibió el encargo de la editorial Faber de trabajar en la abundante correspondencia del poeta y Premio Nobel T. S. Eliot (1888-1965). Hasta ahora sólo se ha publicado un volumen de sus cartas, correspondiente a los años 1898-1921, en una edición al cuidado de su viuda, Valerie Eliot. Durante años, ésta ha sido una celosa guardiana de la correspondencia y otros documentos del autor de *Cuatro cuartetos,* para exasperación de los biógrafos y analistas de su obra.

Una de las posibles causas de las restricciones al acceso a los papeles de Eliot, natural de Missouri (EE.UU.) y fallecido en Londres en 1965, puede ser el miedo a ciertas revelaciones sobre sus supuestas tendencias homosexuales o sus opiniones antisemitas. Según el vespertino *Evening Standard*, Faber, editorial para la que trabajó en su momento el propio Eliot, está presionando a la viuda para que permita la publicación de al menos parte de ese material. "Faber quería a alguien capaz de impulsar el proyecto, así que estoy continuando la labor de la señora Eliot", explicó Hughton en declaraciones al periódico desde la Universidad de York, de la que es profesor. "Es un proyecto a largo plazo y se publicará en varios volúmenes. Estoy rehaciendo el primer volumen y trabajando en el segundo. Probablemente haya que dedicar cinco o seis volúmenes al total", agregó. "Eliot tenía cierta prevención hacia las cartas y, sin embargo, siempre estaba carteándose con alguien. Las cartas se dividen en dos grupos: documentos oficiales o indiscreciones", señaló.

Simultáneamente a la labor desarrollada por Hughton, un profesor de la Universidad de Emory (Georgia, EE.UU.) trabaja actualmente en la preparación de un volumen que recogerá todos los escritos en prosa de Eliot, mientras que un investigador británico, Christopher Ricks, está haciendo lo mismo, pero con su poesía.







Sos mi vida acumula once candidaturas.



Montecristo, con 18 nominaciones, aspira al Oro.

TELEVISION HOY SE ENTREGAN LOS PREMIOS MARTIN FIERRO

La hoguera de las vanidades

POR EMANUEL RESPIGHI

En una entrega signada por las curiosas decisiones de Aptra, Canal 13 y Telefé se reparten el grueso de nominaciones.

Esta noche, los más de cien periodistas y chimenteros pertenecientes a la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) se vestirán de gala para asistir a su propia fiesta anual, esa que hace ya 37 ediciones –con la de hoy– financia a una institución que año tras año da sobradas muestras de incompetencia. Esta edición, sin ir más lejos, no sólo no es la excepción sino que acaparó críticas de todos los sectores de la industria televisiva. Sobran los absurdos para cuestionar el premio: en una decisión que define a la asociación, Aptra decidió eliminar al rubro "Cultural-educativo" como categoría solista; *Algo habrán hecho* comparte terna con *Almorzando con Mirtha Legrand* y *Mañanas informales*; Humberto Tortonese, por *RSM*, está nominado como "Protagonista de comedia-humorístico"; Nicolás Scarpino y Nancy Dupláa son candidatos a alzarse con una estatuilla por su labor en *Sin código*, pese a que en 2006 estuvo al aire durante apenas cinco días. Y la lista sigue...

Canal 13, con 54 candidaturas, y Telefé, con 50, encabezan la lista; los siguen América y Canal 9, con diez, y Canal 7, que apenas obtuvo dos.

Alimentándose de todos los escándalos posibles –al fin y al cabo Aptra también persigue sumar puntos de rating para poder vender a mejor precio los derechos de transmisión del próximo año–, el Martín Fierro es la premiación más antigua de la TV y la radiofonía argentinas, pero no por ello la de mayor credibilidad. Tras un desembolso que ronda los 400 mil pesos, América transmitirá en directo la ceremonia de entrega desde las 21, bajo la conducción de Mariana Fabbiani y Marley. Previamente, desde las 20, Dolores Cahen D'Anvers comenzará a calentar la pantalla con la llegada de los artistas, periodistas y famosos a la humilde alfombra roja vernácula, emplazada por primera vez fuera de un hotel, en el predio de la Rural en Palermo.

Con respecto a la premiación propiamente dicha, como viene sucediendo en los últimos años, Canal 13, con 54 candidaturas, y Telefé, con 50, encabezan las nominaciones a los galardones que distinguen a la producción televisiva de 2006. En tanto, América –que por tratarse del canal emisor seguramente tendrá algún "trato especial"– y Canal 9 poseen diez nominaciones, mientras que Canal 7 apenas obtuvo dos. Por su parte, Rivadavia es la radio más nominada con ocho candidaturas, seguida por Del Plata, La Red y Radio 10, que acaparan seis cada una.

Siguiendo la línea de las últimas cuatro ediciones, nuevamente la ficción es el género en el que seguramente recaerá el Martín Fierro de Oro. Con 17 nominaciones en su haber, la telenovela *Montecristo*, protagonizada por Pablo Echarri, Paola Krum y Joaquín Furriel, parece ser el programa con mayores posibilidades de alzarse con el máximo galardón de la noche. Por su parte, la telecomedia *Sos mi vida*, del 13, es otro de los ciclos que pelea por consagrarse como el mejor programa del año, a fuerza de las 11 candidaturas que cosecha. Un escalón más abajo llega con chances *Vientos de agua* (ocho nominaciones), el unitario de Juan José Campanella que tuvo una excelente factura técnica y actoral, pero que sufrió como pocos programas los constantes cambios de horario. En esta nómina de potenciales ganadores al Oro, no hay que descartar al unitario *Hermanos y detectives*, en el que Damián Szifrón volvió a demostrar sus dotes para la dirección y el guión.

Este año, el premio viene cargado por la polémica que suscitó la eliminación como rubro de la categoría "Cultural-educativo". De hecho, Mario Pergolini, en su carácter de director de Cuatro Cabezas, la productora de *Algo habrán hecho*, le pidió mediante una carta pública a Carlos Sciacaluga, presidente de Aptra, que retirara la candidatura del ciclo sobre historia, disgustado por la decisión tomada por la asociación y el absurdo lugar en el que se incluyó al programa, nominado en el rubro "Interés general, cultural y musical". Aptra le contestó al conductor afirmando que no era posible que "ciertos conductores de programas, haciendo gala de una soberbia autosuficiente, desistan de participar tras haber sido nominados porque desean elegir a quienes conforman la terna que les compete".

Propensa a garantizarse contar con la mayor cantidad de "figuras" posibles, la 37ª edición del Martín Fierro sumó mayor cantidad de actores y actrices nominadas, que compiten en rubros que dejaron definitivamente de ser "ternas". Con la inexplicable "fusión" del rubro "Cultural-educativo" con el de "Interés general" y el "Musical", y la inclusión por primera vez en su historia del rubro "Reality", la noche de hoy seguramente no estará exenta de sorpresas, escándalos y bochornos que alimentarán páginas de revistas y horas chimenteras de TV el día después, relegando a un segundo plano el cuestionamiento sobre la credibilidad del premio y sus ganadores. Para bien de los cien miembros de Aptra, a muchos de los cuales sólo les importa que la asociación les mantenga el pago de la TV por cable, la cuota de la medicina prepaga y los 200 pesos que reciben en concepto de regalo de cumpleaños. ¿Alguna vez se escuchó que Aptra tome postura sobre algunos de los tantos problemas que signan a la televisión argentina de ayer y hoy?

GIORDANO, BREDICE, LISTORTI

El voto castigo

Con el aval de las 12.989 personas que votaron a lo largo de 20 días, el sitio *www.periodismo.com* dio a conocer ayer a los ganadores de los premios Don Segundo Sombra, que desde hace una década premia a lo peor de la televisión argentina. Por sexta vez consecutiva, Roberto Giordano volvió a ganar como peor conductor (obtuvo el 70 por ciento de los votos), por lo que se le otorgó un "Don Segundo Sombra de Madera" a la trayectoria. Otra de las curiosidades es que Leticia Brédice, por su participación en *A todo culorr*, se impuso como peor actriz (40 por ciento), aun cuando está nominada al Martín Fierro. En el rubro masculino, en tanto, José María Listorti, por *Palermo Hollywood Hotel*, se alzó con el antipremio con el 56 de los votos. Como peor conductora de 2006 fue elegida Jesica Cirio (43 por ciento), por *Kubik*. Con apenas un 4 por ciento más de votos que *A todo culorr*, *Gladiadores de Pompeya* fue el peor programa de la última temporada, cosechando el 28 por ciento de total de elecciones. En el rubro "reality show", *la renuncia indeclinable de Gerardo Sofovich como jurado de "Bailando por un sueño"* fue el hecho más votado (30 por ciento). Por último, por segunda vez *los cambios permanentes de días y horarios de los programas* fueron considerados por la gente el bochorno del año.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-CARISMA.
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
13-CINE: *FURIA EN DOS RUEDAS.*
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


AUDIO: 50 CANALES
Cambiamos la televisión / AHORA ES DIGITAL
Suscribite al 4778-6000 o en sucursales.


CableVisión Digital ® es una marca registrada de Cablevisión SA. Todos los Derechos reservados. Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica.

OPINION

POR SUMA PAZ *

El maestro de todos

Cantar no es sólo emitir la voz: es expresar a un pueblo en toda su fisonomía cultural, sus costumbres, sus tradiciones, de manera inalterable. La condición de inalterable no tiene que ver con no evolucionar, sino con respetar las formas profundas de comunicación y de unión a la tierra. De eso se trata, y a eso se refiere Yupanqui cuando habla del canto esencial. Por eso don Atahualpa es, fue y será un maestro para todos los que estamos ligados a la expresión cultural de un pueblo a través de la música y la poesía. Aun para los que no son sus intérpretes, o no incursionaron en su música, don Atahualpa es el gran maestro, el insoslayable. En cada una de sus canciones se revela el canto esencial de los pueblos.

** Cantante y guitarrista, intérprete de la obra de Yupanqui.*



Yupanqui murió a los 84 años en Nimes, Francia.

MUSICA ATAHUALPA YUPANQUI

Los enigmas del paisaje y el hombre

A quince años de su muerte, el músico y poeta será recordado con varios homenajes.

POR KARINA MICHELETTO

Se cumplen quince años de la muerte de uno de los creadores más importantes de la música popular argentina, Atahualpa Yupanqui, el último criollo. Yupanqui murió a los 84 años en Nimes, un pueblito del sur de Francia. Seguirán pasando los aniversarios y su música continuará sonando. Su obra tiene la potencia de las grandes obras: permanece inalterable, interpelando a quien se anime a acercarse a sus misterios. En todo el país se recuerda la fecha con distintos conciertos y presentaciones, anticipando el gran homenaje que se iniciará el año próximo, cuando se cumplan cien años del natalicio del creador de "El arriero va".

Más de mil doscientas canciones que siguen apareciendo en forma de inéditos, ocho libros editados, toda la música y la poesía que alcanzó a grabar, dejaron testimonio de una obra que fue capaz de plasmar con belleza –y con la simpleza que suele tener lo importante– una cosmovisión del mundo. Una parte de esta obra lleva un nombre asociado: el de Paule Antoniette Pepin Fitzpatrick, su esposa Nenette. Oculta bajo el seudónimo de Pablo del Cerro, la pianista francesa compuso la música de temas como "Chacarera de las piedras", "El alazán" y "Zamba de otoño". El significado profundo de parte de la poesía de Yupanqui es analizado por el investigador tucumano Ricardo Kaliman en el libro *Alhajita es tu canto*, de lectura más que recomendada entre tanta página de anecdotario que puebla el género.

Por debajo –o por encima, según las circunstancias– de la potencia de la obra yupanquiana, está la potencia del mito que este hombre supo construir. Admirado y resistido, recordado también por lo tajante y filoso de su verbo, no siempre amable con sus interlocutores, supo dejar algunas anécdotas célebres. Una de ellas, la que recuerda Daniel Toro: "Maestro, ¿qué le pareció mi versión de 'Indiecito dormido'?", cuenta el cantante que le preguntó, nervioso, cuando al fin lo conoció. "Está bien, paisano. Pero tenga cuidado", le respondió el autor. "¡Si sigue haciéndolo así me lo va a despertar al pobre indio!".

El derrotero político de Yupanqui lo llevó a pasar fugazmente por el PC, ser encarcelado y censurado por el peronismo, y celebrar más tarde la llegada de la dictadura de Videla, tal como testimonian las cartas recogidas en el libro *Cartas a Nenette*, compiladas por Víctor Pintos, que conviene leer en un contexto más ajustando que el de la mera sucesión de cartas y sin extraer oraciones sueltas. Todo un desatino para la posteridad: a la hora de las reivindicaciones, la figura de Yupanqui es una suerte de brasa caliente que distintos sectores deben modelar con cuidado, pero que, más allá de los homenajes oficiales y oficiosos, sigue ardiendo con fuego propio.

En Buenos Aires, la Fundación Atahualpa organizó un ciclo de cine y documental, todos los miércoles de junio a las 19, en la Casa de Tucumán (Suipacha 140). Allí se exhibirán *Zafra*, de Lucas Demare,

Su obra fue capaz de plasmar con belleza –y con la simpleza que suele tener lo importante– una cosmovisión del mundo.

que reúne a Yupanqui, Graciela Borges y Alfredo Alcón como protagonistas; *Horizontes de piedra*, basada en el libro *Cerro bayo*, y los documentales *La querencia* y *El universo de la guitarra*. El ciclo cerrará con una ponencia de Augusto Berengan, quien escribió una biografía de Yupanqui.

Quince años atrás, el cuerpo de Atahualpa Yupanqui era trasladado a la Argentina para ser velado en el Congreso, contra la voluntad del músico, que había pedido que sus restos fuesen cremados. Al homenaje asistieron desde el fallecido boxeador Andrés Selpa hasta Joan Manuel Serrat. Las crónicas de la época recogen las palabras del catalán, ante el acoso de la prensa y la pregunta de rigor: ¿Qué legado le dejó el muerto? "Me dejó la enseñanza de cómo contar las cosas, qué cosas contar y cómo hacerme responsable de lo que cuento cuando canto", sintetizó. Una enseñanza, por cierto, no menor. La misma que sigue dictando don Atahualpa cada vez que un joven músico se detiene en su obra, aunque después salga a tocar rock and roll.

OPINION POR MIGUEL ANGEL GUTIERREZ *

Un eterno viaje por el mundo

Escribió Ata alguna vez: *"A veces no comprendo mi rodar por el mundo / este medir la tierra y el camino y el mar / Esto que siendo simple, se ha tornado profundo. / Voz que ordena mi paso, más allá... más allá"*, y es este verso una síntesis ejemplar de su derrotero por el mundo. Allí reflejó el alto acatamiento que Héctor Roberto Chavero hizo de su arduo destino, desde el adolescente deslumbramiento tucumano hasta la última visión que tuvo en Nimes, Francia, hace ya 15 años. Porque el de Yupanqui fue un solo e inacabable viaje por el mundo, y la suya, una única canción en la que intentó revelar todos los enigmas del paisaje y del hombre. Tal vez en el último instante de ese fantástico magisterio que fue su vida haya cumplimentado el vaticinio con el que concluía aquella canción cuando decía... *"A veces no comprendo por qué camino tanto / si no he de hallar la sombra que el corazón ansía / Quizá un profundo acorde, profundo como un llanto / he de encontrar un día... he de encontrar un día"*.

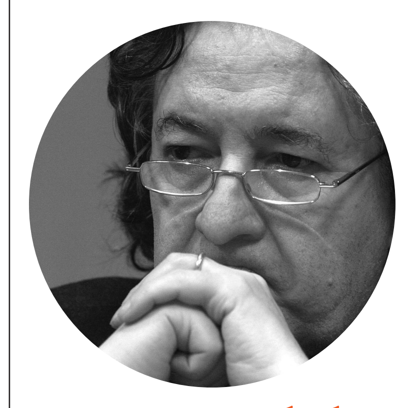
** Periodista especializado en folklore.*

Página/12 presenta

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann



Este domingo clase Nº 54:

LOS "VERSOS SATÁNICOS" DE LA FILOSOFÍA EUROPEA

Gratis con Página/12

Página/12 presenta la tercera entrega de



una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



Duración: 110 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués.
2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4

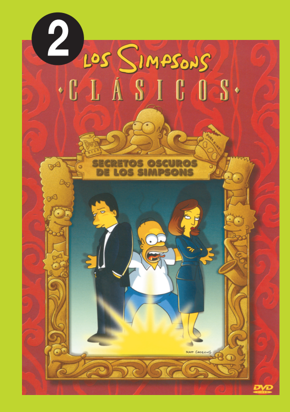
YA ESTA EN SU KIOSCO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



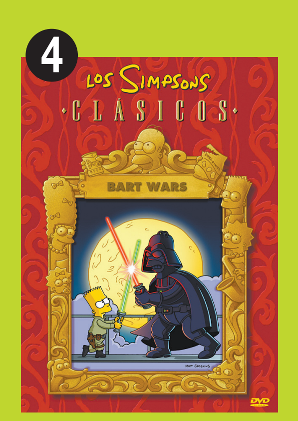
YA ESTA EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



YA ESTA EN SU KIOSCO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas








Ya está en su kiosco el tercer dvd $ 25



CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). **Hoy** (Pre-estreno): 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **Hoy** (Pre-estreno): 20 hs. (En cast.), 22 hs. (subtitulada)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre, con Alejandro Awada y Jaqueline Andrada. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 22.50 hs.)

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ZODIACO: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUCAREST 12:08: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.25 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14, 17, 20 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.35 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 15.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 17 y 22 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 12 y 14 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE. Hoy pre-estreno: 20 hs. (En cast.), 22 hs. (sub.) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL OTRO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ZODIACO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.25, 14.40, 16.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 15, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05 y 14.25 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
RETRATO DE UNA PASION: 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sábado trasnoche 0 h.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Hoy pre-estreno: 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Hoy pre-estreno: 20.40 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.05 hs.
COCALERO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Hoy pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Hoy pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PICADO FINO (1996) Dir.: Esteban Sapir, con Belén Blanco, Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. P/13. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Diar.: 18 hs. (Hasta el 31)
LA CHINOISE (Francia-1967) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Léaud. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". Mié., jue. y vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
BAR "EL CHINO" (2003) Dir.: Daniel Burak. "Cine Argentino". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra-2006) Dir.: Lorena Riposati. "Cine Argentino". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspar Manesse y Francine Racette. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo y Olivia Magnani. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LOLA (1960) Dir.: Jacques Demy, con Anouk Aimée y Marc Michel. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. Jue.: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
RIO BRAVO (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin y Ricky Nelson. Jue.: 18.30 hs.
EL DORADO (EE.UU.- 1966) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Robert Mitchum y James Caan. Jue.: 21 hs.
RIO LOBO (EE.UU.-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Jue.: 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. 60 Años del Festival de Cannes (Ent.: $ 5)
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (1974) Dir.: W. Herzog. **Hoy**: 17 y 22 hs.
LA FLAUTA MAGICA (1974) Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: **Eric Vigié**. Con Natalia Ushakova (24 y 26), José Luis Duval (México) y Víctor Torres (24 y 26), María José Siri (23 y 27), Enrique Folger (23 y 27), Omar Carrión (23 y 27). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Jue.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sáb.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Dom.**: 17 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MONICA PHILIBERT** (soprano). Orqu. Estable. Dir.: D. Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Temporada Lírica 2007" pta.:
LA FAVORITA, ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Vie. 1, mié. 6 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié., jue., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié., jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom. 3 de junio: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica" y "Romeo y Julieta" (ballet). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 1, dom. 3, mar. 5, jue. 7 y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Escencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**THE END** pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sáb. 2 de junio: 20.30 hs.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.
-**LAS MUJERES DE PUCCINI**. 8 distinguidas sopranos, **Víctor Laplace** (Puccini). Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Mtro. Armando Víctor Krieger. Vie. 15 y sáb. 16: 21 hs., dom. 17 de junio: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dirección: Gustavo Bonamino. Viernes y sábados: 21.30 horas. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-AMANECI... Y TU NO ESTABAS (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
-**HUMOR DE PRIMERA**. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)
-**UNO SOLO, RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo. Stand Up. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**RAFAEL AMOR** pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-TOMATELO CON SODA, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jue.) $ 40 (vie. a dgo.) Función especial... vie.: 17 hs. (A beneficio)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-RICARDO MONTANER. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12. **Dom. despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-JAVIER CALAMARO en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-ARGENTINO LUNA. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA (sainete musical), de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. "Cuatro Cabezas" pta.:
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o al 5237-7200 (Ticketek)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**DOÑA MARIA**: María José Galliano, Juan Ignacio Serrano y Marcelo Von Schultz. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris Adebran Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea (percusión) ptan. su cuarto CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAS CONVERSACIONES (La Piaf, la música de jazz, el rumor del río ...) Narración: Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DIEGO AROLFO. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. "Dúo Macana", "911", "Otherness", "Cuartos Censurados", "Q más ai", "Contangente", "Cruz de Sal" y **"Harley Blues Band...!"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Villa Diamante, presentación del disco. Invitado: **Fauna** (Mendoza). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**:. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ELLA ES TAN CARGOSA**: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Vie. trasn.: 0 h.
-**ANTHONY B.** (Jamaica). Reggae. Invitados: **"Alika"** (Nueva Alianza), **"Boomer"** & Dj "Patois" (Chile). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-**MAGIC**. Fiesta de trance, techno y progresive. Dj residente: J. Bussola. Vj y deco: B. Heredia. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
WASABI (trío de música improvisada): Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su CD: "Febrero". + **DARIO JALFIN** (piano-voz) Grupo: Diego Goldszein (contrabajo), Martín Fernández (guitarra) y Manuel Caizza (batería). Jazz, música latinoamericana y rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
M5: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ELKE AIMONINO** (voz) pta.: "Elke sufre el tango como ninguna". Con Facundo Arde (piano). Artistas invitados. Canciones de amor, conjuros contra el dolor... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DUO MALAMBOS: Adi Azicri-Pablo Jiménez (guitarra-bajo ex "La Portuaria" ptan su CD: "Ke Chi Ke Cha". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FUTURA BOLD**. Mussa Phelps, electronics, programming, turntable, **Jorge Vargas**. Double bass, electronics. Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PAUL DOURGE** (guitarra-bajo-voz). Trío: Jota Moreli (batería) y Alvaro Torres (piano). Jazz, soul, música brasilera... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) **+ JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra) ptan.: Ballads & Blues. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDRES HERRERA**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Pop-canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**HALASIUS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-TOPO ENCINAR. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-MARIANA DOMINGUEZ. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-PABLO TOZZI (contrabajo y voz) **TRIO**: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lacónica (batería y voz) ptan.: "Raíz Madre". Músicos Invitados: Cecilia Barrales (cello), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta), Néstor Acuña (acordeón), Marisa Mayo (voz). Ciclo "Lanzamiento discográfico". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
-JULIO QUIPILDOR. "Locro" patrio, comidas típicas. Con Los Lugareños y Estella Bonet... Artistas Invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-Y...OTROS, Soar (cuadro de época), Adrián Nievas. Artistas Invitados. Vie.: 12 hs. Ent.: $ 10.
-LOS CARABAJAL. Artistas Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie.: 21.30 hs. (Con Locro Patrio), sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sáb. 2 de junio: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 VIOLACIÓN DE DOMICILIO (Gran Bretaña / EE.UU. 2006). Dirección: Anthony Minghella. Con Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Vera Farriga. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 27, 17.30 LED ZEPPELIN, Londres, Earls Court 1975 - RAINBOW, Munich 1977 - QUEEN, Londres, Earls Court 1977

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta ALERTA ROJA. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - Km. 404 UNIVERSIDAD. Vie 25, 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 21.00 ¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa. Sáb 27, 17.00 ¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 27, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI - MARTHA GONZÁLEZ Y PERLA SANTALLA. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Vie 25, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras. Sáb 26, 21.00 POTESTAD. Dirección: Mario González

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 25, 20.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Zapateo Flamenco Entrenamiento y Coreografía: Matías Navarro. Asesoramiento en Danza Teatro: Marta Sol Bendaham. Dirección Gral.: Arcángel Orfino. Dom 27, 18.00 ACERE – FESTIVAL DE SALSA Y DANZA. Coordinación Gral.: Mariano Sarro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 26, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Álvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y Dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabián Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Jue 24, 21.30 MARTIN SOSA – MARITA MOYANO presenta "De vicios y virtudes". Vie 25, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 26, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 27, 20.00 "ASYLUM ZUE", "CERO" y "ZOOT ALLURES".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 DARIO LANDI - DUO ARGENTINO en PATIO DE LADRILLOS. Facundo Mauriño y Mario González (guitarras) y Darío Landi (guitarra y voz). Artistas invitados: Mario Mauriño (presentación y poemas), Germán Galbato (bandoneón), Emiliano Yantorno (Bajo), Marita Moyano (percusión), Anastasia y Nicolás (danza). Vie 25, 22.30 Traficante de Ilusiones presenta TRIBUTO A "CACHO CASTAÑA". Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con Hugo Marcel. Tributo a nuestra querida amiga Aída Musumesi. Cantante Invitado: Jorge Álvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Sáb 26, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Dirección gral.: Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Dom 27, 20.30 ARTEMUNDO presenta "CANCIONES DEL ALMA". Dir musical: Patricia Ruiz

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados. Dirección: Patricia Ruiz. Dom 27, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Mala Espina" y "88 millas"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. Jue 24, CAE con sus Canciones de Amor. Vie 25, TRIBUTO A SOSA STEREO. Sáb 26, 22.00 WILLY CROOK.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar. de Jazz en Studio. Jue 24/Vie 25/Dom 27: PATO BENEGAS "Lo mas Parecido" shows de Imitaciones.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 27, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Vie a Dom 27: JUAN PANADERO. EL Andén de Trapo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie 25 a Dom 27, 17. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose, se harán actividades, juegos y experiencias. (Abonando ent. al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos moderados del Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

14.00
◆ *Tintas y acrílicos*, de Silvia Novoa. En la Sala Abraham Vigo, del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

17.00
◆ *El enigma de Kaspar Hauser*, de Werner Herzog. En el ciclo "60 años del Festival de Cannes" del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ *Casablanca*, de Michael Curtiz. En el Centro Cultural José Ingenieros, Paraguay 2155, primer piso.

18.00
◆ *Piotr Dumala*, muestra plástica y cinematográfica. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

18.30
◆ *Inspiradas*, muestra. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis.**

19.00
◆ Remate de los Corazones Vivos a beneficio de la Fundación Favaloro. En el Auditorio del Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón 2501, 2º piso.
◆ Carmen Guzmán presenta su CD *Canto que se hace viento.* En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Broder bastos, música brasileña. En el Club Lounge, Reconquista 974.

19.30
◆ *Bar El Chino*, de Daniel Burak. En el Centro Cultural Caras y Caretas. Venezuela 330. **Gratis**.

20.00
◆ *Tangos en perspectiva*, recorrido en piano sobre la historia del tango. En el Goethe Institut, Av. Corrientes 319. **Gratis**.
◆ *Comedia sexual de una noche de verano*, de Woody Allen. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3840.

20.30
◆ *Oveja negra (no me dejaron ser gris)*, de Verónica Díaz Benavente. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

21.00
◆ Ciclo de cine ruso-soviético, *Sol ardiente.* En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, Aula 129, primer piso. **Gratis**.
◆ Arboles. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.30
◆ *Spellusnante*, de Tino Tinto. En Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740.
◆ Andrés Herrera, jazz. En la Sala Osvaldo Pugliese, del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.50
◆ Estreno de *Conga!*, de Luis Cano con dirección de Lorena Ballestrero. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

CONTRATAPA

REFLEXIONES A PARTIR DE LA RECIENTE MUERTE DE CARL VON WEIZSACKER

Ausencia de memoria y creación de un "nuevo pasado"

Por Jack Fuchs *

Debo decir ante todo que yo no vivo con mi pasado, vivo con mi memoria y la noticia de la muerte de Carl von Weizsacker despierta el pasado.

Carl Friedrich von Weizsacker murió el 28 de abril. Había formado parte del Programa Nuclear del Régimen Nazi. Era el único integrante sobreviviente de este Programa que no alcanzó a construir la bomba atómica para Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. Tenía 94 años. Una vez terminada la guerra, tanto él como otros físicos alemanes adoptaron un discurso, reconstruyendo el pasado, sosteniendo que deliberadamente habían elegido no construir la bomba ya que no querían equipar al régimen nazi de un arma tan peligrosa.

La versión de los eventos que dieron Von Weizsacker y los demás integrantes una vez finalizada la guerra fue puesta en papel por el historiador austríaco, manipulado –aunque probablemente no forzado–, Robert Jungk, quien en 1957 publica un libro que contiene conversaciones con Carl von Weizsacker. La verdad fue revelada recién en 1993, cuando se publicaron las transcripciones de conversaciones grabadas de manera secreta entre diez físicos alemanes, incluyendo a Von Weizsacker, en el momento en que se encontraban detenidos en Inglaterra a fines de 1945. En efecto, estos científicos acordaron construir un "nuevo pasado", una versión de los hechos que los dejaría limpios de todo crimen.

¿Falta de memoria?

No sólo no acusan recibo de su pasado moral, sino que han creado para ellos y para los demás un "nuevo pasado", acompañado por una nueva historia de la física y una nueva comprensión de ésta, sin aparente memoria de sus actividades previas o logros en este mismo terreno de la investigación. Resulta delirante. Pero más aún la falta de reacción del resto, tanto de la Academia como del mundo en general. Estos científicos que formaban parte del Programa Nuclear del Régimen Nazi estaban convencidos de que Hitler ganaría la guerra y no mostraron ninguna preocupación por lo que sucedía en Europa y el resto del mundo en esos años.

Weizsacker fue autorizado, en 1946, a retornar a Alemania, donde dirigió el Instituto Max Planck, fue profesor de filosofía en la Universidad de Hamburgo, ganó numerosos premios, publicó sobre los peligros de la guerra nuclear y hasta se convirtió en un verdadero pacifista cristiano.

¿Qué opinaban estos físicos nucleares nazis, devenidos en pacifistas una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, de los horrores y de las víctimas del régimen nazi en Alemania y los territorios ocupados?

¿Por qué nadie se interesó en conversar con ellos, entrevistarlos y preguntarles sobre sus sentimientos frente a todo aquel horror?

En 1938, Von Weizsacker tenía 26 años. Ese fue el año en que tuvo lugar la Noche de Cristal, se sancionaron las leyes de Nuremberg, se sucedieron miles de atentados y muchos profesores, como él, fueron expulsados de las universidades, no sólo aquellos que eran judíos sino también miles de opositores al régimen. Muchos lograron dejar Alemania, otros fueron enviados a campos de concentración. ¿Alguna vez alguien le preguntó a Carl von Weizsacker sus sentimientos al respecto?

En 1939 Alemania invade Polonia y Hitler dice claramente "hoy Polonia, mañana Europa. Una nación. Un partido y un Führer". Se suceden miles de bombardeos que causan cientos de miles de muertes civiles. En 1941, Alemania invade Rusia. El ejército nazi realiza horrorosas matanzas. ¿Alguna vez alguien le preguntó a Carl von Weizsacker sus sentimientos al respecto?

Si yo, estando en el gueto de Lodz en 1942, escuchando clandestinamente la BBC de Londres, estaba enterado de los transportes de miles de personas a Chelmo, hacia el exterminio, ¿es posible que Carl von Weizsacker no haya sabido nada?

En julio de 1944 fue el frustrado atentado a Hitler. ¿Alguna vez alguien le preguntó a Carl von Weizsacker sus sentimientos al respecto?

En mayo de 1945 se produce la rendición incondicional del gobierno nazi. En Alemania y en algunos países del Este europeo se descubrieron los campos de exterminio, aparecieron miles de muertos vivos, esqueletos todavía en pie que los nazis no llegaron a poder ocultar cuando se acercaba el final y se encontraban acorralados. Estas imágenes recorrieron el mundo. ¿Alguna vez alguien le preguntó a Carl von Weizsacker sus sentimientos al respecto?

Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial y el régimen nazi vencido, ¿Carl von Weizsacker se sintió liberado o derrotado?

Carl von Weizsacker construyó su "nuevo pasado" después de la guerra, fue reconocido como pacifista y pudo morir tranquilo acompañado por su familia. Para muchos fue probablemente más sencillo aceptar esa "mentira" que cuestionar la ética y el humanismo de otros, mirar la verdadera historia, no aquella de los laboratorios, sino la de los hombres, mujeres y niños que no pudieron contarla.

Existen millones de archivos con testimonios de las víctimas del régimen nazi, pero son pocos aquellos que reflejen la realidad de los victimarios y de sus cómplices. Me pregunto si es posible aprender de la historia, de los hechos ocurridos, si no conocemos también el lado oscuro de los victimarios. Extiendo esta reflexión para todos los hechos, conflictos, guerras y genocidios. Para conocer el pasado no sólo se necesitan los testimonios de las víctimas.

* *Pedagogo, educador, sobreviviente de Auschwitz. Su último libro se titula* Dilemas de la memoria.

CARTAS

Chicos del Pueblo

Los Chicos del Pueblo pasaron por nuestra ciudad, que los recibió con gran cariño. Ellos representan a todos los niños carenciados del país que no tienen una vida feliz como lo merecen todos los niños del mundo.

Nos duele profundamente ver a los niños de diversas edades hurgando en los contenedores de residuos buscando algo para comer, llevando cartones o papeles para lograr algunas monedas para comprar pan.

Son los que no llegan al jardín de infantes o a la educación primaria, los que jamás llegarán a la educación superior.

¿Qué dicen las autoridades municipales, provinciales y nacionales? ¿En qué están obnubiladas por las próximas elecciones, tanto "amor" le tienen al pueblo que se rompen las vestiduras para ser sus gobernantes o representantes en los cargos electivos?

No he leído ningún comentario de parte de los que se exhiben en costosos carteles con sus respectivos rostros bien cuidados. Con muchos de esos afiches gigantescos, de elevado costo, se podría obtener una buena comida para los Chicos del Pueblo, de cualquier rincón del país.

Que el ejemplo de vida de estos Chicos del Pueblo sirva para sensibilizar a las autoridades responsables y legisladores en las diversas instancias para que se adopten medidas efectivas a fin de lograr la solución de las necesidades que tienen estos chicos, similar a las de millones de niños del mundo: trabajo estable y bien remunerado para sus padres, viviendas dignas, alimentación suficiente y eficiente, educación completa, vestimenta adecuada, acceso a los juegos recreativos y descanso necesario, etc.), es decir, hacer realidad los derechos del niño.

Manuel Silvestre Díaz
D.N.I. Nº 5.969.525

Iglesia-Estado

Sería bueno que en las próximas elecciones presidenciales se convocara a referéndum por la separación Iglesia-Estado. Sí, habría que reformar la Constitución, pero se podía aprovechar para cambiar algunos otros temas. No sólo la Iglesia cuesta dinero, sino que presiona y ejerce un poder ilimitado sobre las acciones de todos los ciudadanos, aun las más personales e íntimas, y yo no quiero tener a un presidente converso, sino que deseo pluralidad y que cada uno mantenga su culto.

Una pequeña acotación que no tiene mucho que ver: no he visto a ningún candidato a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires en un lugar de no votantes, por ejemplo los tres institutos psicoasistenciales de la ciudad.

Ana Guedella
D.N.I. Nº 5.291.325